

# AU BONHEUR DE LIRE

Choix de livres incitateurs  
pour les classes de 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> années du secondaire

Juin 2001

Amoureux de lecture, nous avons rassemblé quelques titres de livres qui nous ont plu et qui ont également séduit nos élèves de 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> années. Visant à partager le plaisir de lire avant tout, cette liste ne prétend pas à l'exhaustivité; nous espérons au contraire que chacun aura envie de la compléter au gré de ses propres lectures.

Les titres sont classés en fonction de leur niveau de lisibilité, donné à titre indicatif. Nous avons opté pour une progression personnelle des élèves: il appartient à chacun de faire ses choix en fonction de ses compétences de lecteur et de sa maturité littéraire.

Un ♥ dans la marge indique nos coups de cœur tandis que les titres marqués du sigle ⓘ gagnent à être présentés par le professeur en "lecture accompagnée", afin de faciliter leur compréhension.

Anne-Marie Beckers, Inspectrice de français  
Marie-Laurence Deprez, attachée au  
Ministère de la Communauté française

Et les professeurs du groupe "lecture":  
Leila Baracchi, A.R. Koekelberg  
Christine Barthels, A.R. Jette  
Christine Dela Rue, A.R. Crommelynck  
Zubaïda Feguigui, A.R. Woluwé-St-Lambert  
Béatrice Feron, A.R. Crommelynck  
Anne Gilmont, A.R. M. Jacquemotte  
Françoise Gosselin, A.R. Bara, Tournai  
Françoise Meurant, A.R. Gatti de Gamond  
Christine Mosseray, A.R. Ottignies

Juin 2001

## NIVEAU 1

ANCION (Nicolas), Quatrième étage, 2000, Belgique.

*Luc Pire.*

C'est l'histoire de Thomas et de Marie, qui habitent un appartement au quatrième étage d'un vieil immeuble. Marie ne peut quitter la chambre, alors, pour la distraire, Thomas lui raconte des histoires.

C'est l'histoire de Serge qui débarque par hasard dans l'appartement de la plus jolie des jeunes filles. Elle vit dans un vieil immeuble, au quatrième étage...

Des métaphores inattendues à la manière d'un Boris Vian, un jeune auteur "branché" dont le site perso vaut le détour! ([www.ibelgique.com/ancion](http://www.ibelgique.com/ancion))

Prix des lycéens 2001 ex æquo avec Vincent Engel.

BEGAG (Azouz), Le gone du Chaâba, 1986, Algérie/France.

*Point virgule n°39.*

Azouz Begag, fils d'immigrés algériens élevé dans un bidonville de la banlieue de Lyon, raconte avec un humour teinté d'autodérision son enfance dans les années 60, sous l'autorité d'un père analphabète qui tente de maintenir ses enfants dans les coutumes ancestrales, tout en sentant confusément qu'ils sont appelés à une autre vie. Effectivement! L'auteur est aujourd'hui docteur en économie et chercheur à l'université de Lyon.

Un livre tout simple plein de tendresse.

CHEDID (Andrée), Le sommeil délivré, 1952, Egypte/France.

*Librio n°153.*

Quel drame, quelles souffrances ont pu conduire Samya à décider l'assassinat de son époux Boutros? Andrée Chédid retrace le tragique destin d'une jeune fille mariée de force à 15 ans, cloîtrée dans une maison sordide d'un village des bords du Nil. Ce récit sobre rend bien l'atmosphère alourdie par les drames familiaux, les traditions machistes et les rêves brisés.

Le téléfilm "Fatou la Malienne", de Daniel Vigne, peut constituer un prolongement à la lecture de ce roman.

♥ DEL CASTILLO (Michel), La guitare, 1957, France.

*Points roman n°580.*

Ce court récit à l'allure de fable philosophique est un livre âpre, celui du désespoir absolu. Le héros, un nain bossu d'une laideur repoussante, en butte à l'hostilité de tous, est devenu peu à peu le monstre qu'on attendait qu'il fût. En proie à une solitude totale, il n'a au monde que sa guitare, qu'il aime comme une femme et

dont il tire des sons prodigieux...

Un livre dérangentant qui ne laisse personne indifférent.

DEL CASTILLO (Michel), Tanguy, 1957, France.

*Folio n°2872 et Pocket n° 1692.*

Sous-titré "Histoire d'un enfant d'aujourd'hui", ce récit autobiographique est poignant. Selon Michel del Castillo, c'est dans l'enfance que se puise l'essentiel de l'inspiration d'un écrivain. Or, la sienne fut particulièrement tragique. Né à Madrid d'une mère espagnole et d'un père français, Tanguy a trois ans lorsque la guerre d'Espagne éclate. Les premiers vrais souvenirs du petit garçon remontent à l'année 1938 lorsqu'il doit fuir son pays en compagnie de sa mère, militante communiste. Commence alors une longue errance dans l'Europe déchirée par la guerre, durant laquelle Tanguy connaîtra la solitude, la faim et les camps de concentration.

JARDIN (Alexandre), Le petit sauvage, 1992, France.

*Folio n°2652.*

Alexandre Eiffel, industriel de 38 ans bien installé dans la vie, décide un beau jour de retrouver son enfance. Il quitte tout pour reconstruire ce monde perdu, dont la principale caractéristique est la fantaisie.

KING (Stephen), La ligne verte, 1996, Etats-Unis.

*J'ai lu n°5157 et Librio (6 volumes).*

Des jumelles sont retrouvées mortes au bord d'une rivière. John Caffey, un géant noir, est jugé pour ce double meurtre et se retrouve dans le quartier des condamnés à mort. La ligne verte, c'est le chemin qui mène à la chaise électrique. Dans ce couloir, des relations se nouent entre les quelques prisonniers qui attendent la mort et leurs gardiens...

Adaptation cinématographique avec Tom Hanks.

LABRO (Philippe), L'étudiant étranger, 1986, France.

*Folio n°1961.*

Un jeune français découvre la vie d'une université américaine dans les années 50. Roman d'apprentissage, "L'étudiant étranger" retrace l'histoire d'une évolution par les expériences successives, notamment celles de la sexualité, de la ségrégation raciale, de l'élitisme intellectuel et de la névrose.

Prix Interallié.

Ceux qui ont aimé liront la suite de l'aventure dans "Un été dans l'Ouest" (Folio n°2170).

① LEWIS (Roy), Pourquoi j'ai mangé mon père, 1960, Grande-Bretagne.

*Pocket Best n°3671 et Actes Sud Babel n°215.*

Fin du pléistocène, il y a trois millions d'années. Une famille "ordinaire". Edouard, le père, inventeur génial à l'esprit trop fertile; l'oncle Vania, ennemi du progrès, réactionnaire impénitent; des épouses, des enfants... Tout un petit monde qui s'efforce de passer de l'espèce de l'Homo erectus à celle de l'Homo sapiens. Un roman qui aborde au second degré l'éternel problème du "progrès" de l'humanité.

MADI (Malika), Nuit d'encre pour Farah, 2000, Algérie/Belgique.

*Le Cerisier.*

Farah, bonne élève, lit avec ardeur les grands classiques français sous le regard oublieux de ses parents algériens et de ses deux grandes sœurs. La mère pleure, le père tonitrué. Un jour, les deux aînées fuient et Farah se voit obligée de réparer leurs fautes en Algérie.

L'écriture est touchante et l'histoire forte.

MENDOZA (Eduardo), Sans nouvelles de Gurb, 1991, Espagne.

*Point virgule n°143.*

Montesquieu revisité par une bande d'extra-terrestres qui débarquent en Catalogne.

Un livre drôle et plein de fantaisie.

MORRIS (Edita), Les fleurs d'Hiroshima, 1961, Etats-Unis.

*J'ai lu n°141.*

Sam, jeune Américain, loue une chambre dans une famille japonaise à Hiroshima. Il découvre petit à petit les terribles secrets des survivants de la bombe. Les séquelles physiques et psychologiques sont lourdes à porter. Un livre court, simple et émouvant.

NOTHOMB (Amélie), Stupeur et tremblements, 1999, Belgique.

*Albin Michel.*

Ecrivain belge à succès et forte personnalité, Amélie Nothomb écrit des histoires courtes et incisives souvent inspirées de son enfance en Asie.

Amélie San a signé un contrat d'un an avec la puissante firme nipponne Yuminato. Ses compétences n'étant pas prises en compte, elle occupera, sous la férule de la belle Fubuki Mori, diverses fonctions subalternes jusqu'à son ultime affectation: préposée aux toilettes!

PAASILINNA (Arto), Prisonniers du paradis, 1974, Finlande.

*Folio n°3084.*

Les rescapés d'un accident d'avion se retrouvent sur une île des Tropiques où ils tentent de reconstruire une société.

Une nouvelle utopie pleine d'humour.

PENNAC (Daniel), Au bonheur des ogres, 1985, France.

*Folio n°2043.*

Benjamin Malaussène a une vocation: il est bouc émissaire. Il exerce son talent dans un grand magasin au bureau des réclamations: les clients mécontents défilent et ressortent soulagés d'avoir pu déverser leur rage sur un employé payé pour se faire insulter. Mais son don devient dangereux lorsque la première bombe explose au rayon des jouets. Malaussène est immédiatement soupçonné...

RIVOYRE (Christine de), Le petit matin, 1968, France.

*Grasset.*

Le seul bonheur de Nina, ce sont ses chevaux. Lorsque la guerre éclate, pour éviter de les voir réquisitionnés, Nina accepte, au mépris du qu'en dira-t-on, d'accompagner un jeune officier allemand en promenade. Mais est-ce vraiment un ennemi que cet homme beau et plein de sensibilité?

Prix Interallié.

♥ SEPULVEDA (Luis), Le vieux qui lisait des romans d'amour, 1992, Chili.

*Points roman n°70.*

Ce roman, pur bijou aussi attachant que son titre, est un réquisitoire impitoyable contre la destruction de l'Amazonie par des hommes ignorant les lois les plus simples des occupants de la forêt. Seul le vieux réussit à créer un certain équilibre entre "la vie sauvage" (les Shuars) et la "vie civilisée" (les romans d'amour).

Les ingrédients d'un conte merveilleux sont ici rassemblés: mélange de rêve et de réalité, magie des couleurs des sons et des odeurs, férocité et douceur, fausse naïveté et cent autres délices à découvrir absolument.

① SHAN (Sa), Porte de la paix céleste, 1997, Chine.

*Folio n°3316.*

Un événement politique: le massacre de la place Tian An Men. Deux êtres sont pris dans cette tourmente: un soldat et une jeune fille, dirigeante du mouvement étudiant. Un chasseur, un gibier... Une traque qui les mènera aux confins du merveilleux.

Bourse Goncourt du premier roman.

♥ SIJIE (Dai), Balzac et la petite tailleuse chinoise, 2000, Chine/France.

① *Gallimard.*

Du rôle subversif de la lecture dans l'aventure de deux jeunes intellectuels exilés par Mao dans les campagnes, où ils découvrent à la fois les joies de l'interdit et de l'amour.

① STEINBECK (John), Des souris et des hommes, 1937, Etats-Unis.

*Folio n°37.*

Ce court roman met en scène deux journaliers de Californie, Georges et Lennie, unis par une profonde amitié. Lennie, pauvre débile mental au grand cœur, a des habitudes étranges: il adore caresser les souris, mais, inconscient de sa force, il les tue... Steinbeck décrit un univers dur et cruel dans lequel les rêves d'indépendance et de bonheur sont inéluctablement brisés.

TAIBO II (Paco Ignacio), Quelques nuages, 1985, Mexique.

*Rivages-Noir poche n°198.*

Hector Beloascoarán n'est pas un flic, c'est un "détective démocrate" comme le dit l'un des personnages du livre, prénommé Paco Taibo. Déprimé, harassé, mou, il ne peut s'empêcher de défendre les faibles, en particulier les femmes. La pègre et la corruption sont partout, les coups pleuvent, la mort semble gagner du terrain... Mais Hector veille! Un portrait de Mexico bien loin des catalogues touristiques ensoleillés: il y pleut, il y fait froid et l'humanité y est loin d'être bienveillante. Une carte postale maculée de sang, de boue et de corruption. Ça décoiffe!

♥ TAYLOR (Kressmann), Inconnu à cette adresse, 1938, Etats-Unis.

*Editions Autrement, série Littératures.*

L'histoire d'une vengeance machiavélique et la plongée dans l'Allemagne de 1933. Un roman épistolaire de 52 pages à la densité inoubliable.

TIRTIAUX (Bernard), Le passeur de lumière, 1993, Belgique.

*Folio n°2688.*

La magnifique odyssée d'un maître verrier du Moyen Age, qui part de son petit atelier de la ville de Huy et traverse une partie du monde à la recherche des secrets initiatiques du métier.

Prix des lycéens 1995.

Bernard Tirtiaux, que les élèves peuvent rencontrer, a créé à Viroinval une cathédrale de verre.

UHLMAN (Fred), L'ami retrouvé, 1971, Allemagne/Grande-Bretagne.

*Folio Plus n°35.*

Un court roman dont le thème est l'amitié, dans les années qui précèdent la deuxième guerre mondiale, entre deux garçons que tout oppose puisque l'un est juif et l'autre sympathisant du régime hitlérien.

Pour ceux qui ont aimé, l'auteur a donné une suite au récit dans "La lettre de Conrad".

VAN CAUWELAERT (Didier), Un aller simple, 1994, France.

*Le Livre de poche n°13853.*

La vie de Aziz bascule le jour où le gouvernement français décide une grande opération de "retour au pays". Son destin est alors confié à un jeune éducateur. Un étrange voyage commence, qui peu à peu fait naître l'amitié entre ces deux êtres qui n'auraient jamais dû se rencontrer. Complicité et humour sont au rendez-vous!

Prix Goncourt.

WERBER (Bernard), Les fourmis, 1991, France.

*Le Livre de poche n°14782.*

Une saga des plus étonnantes où de "sages fourmis" devront en vaincre d'autres, tueuses. Tout un monde parallèle parfois bien proche du nôtre...

Aventure, suspense et culture entomologique assurés dans ce livre apprécié tant pour ses qualités narratives que scientifiques.

## NIVEAU 2

ADAMEK (André-Marcel), Le plus grand sous-marin du monde, 2000, Belgique.  
*Le Castor Astral/Bernard Gilson.*

La petite cité balnéaire de Saint-François-le-Môle est devenue le refuge des déshérités et des marginaux. Parmi eux, Max, qui perd pied dans l'océan des mots, le capitaine Tone, qui noie sa haine des femmes dans l'alcool, la jeune Kim, qui se laisse volontairement sombrer, Piou, qui tanguent entre boulimie et anorexie et Gil qui l'aime éperdument quoi qu'elle fasse... L'arrivée dans le port du "plus grand sous-marin du monde", va les réunir dans une folle quête de liberté.

AJAR (Emile), La vie devant soi, 1975, France.  
*Folio n°1362.*

Quand on s'appelle Momo, qu'on est arabe et élevé depuis le plus jeune âge par une vieille prostituée juive "hors-service", le regard qu'on jette sur le monde est forcément particulier. Le quart monde parisien est vu par le jeune garçon avec des "fôtes" si naïves et attachantes qu'on ne sait s'il faut en rire ou en pleurer. Prix Goncourt. Adaptation cinématographique avec Simone Signoret.

ATKINSON (Kate), Dans les coulisses du musée, 1995, Grande-Bretagne.  
*Le Livre de poche n°14490.*

La jeune héroïne retrace avec un humour mordant les péripéties de sa vie, depuis sa conception jusqu'à l'âge adulte. Un livre qui, sous ses airs légers, engage la réflexion sur la part de liberté que nous laisse le poids du passé.

BARICCO (Alessandro), Novecento, pianiste, 1994, Italie.  
*Mille et une nuits.*

Novecento, abandonné sur un bateau alors qu'il n'était qu'un bébé, grandit sans jamais connaître la terre ferme. Il découvre la musique sur le piano du navire et devient un virtuose qui fait vibrer le cœur des passagers au rythme du jazz. Quittera-t-il un jour cet univers clos pour découvrir de nouveaux horizons?

♥ BARICCO (Alessandro), Soie, 1996, Italie.  
*Albin Michel.*

Hervé Joncour quitte son petit village français pour se rendre au Japon afin d'y acheter des vers à soie. Il y rencontre une mystérieuse jeune femme au regard brûlant...

Un roman précieux, aussi fin et beau qu'une étoffe de soie.

BLASBAND (Philippe), De cendres et de fumées, 1990, Iran/Belgique.

*Labor Espace Nord n°149.*

Le héros se souvient de son passé: la maison de son grand-père en Iran, le Kibboutz en Israël, l'arrivée de sa famille dans ce Bruxelles froid où elle devra se faire une place.

Une saga familiale haute en couleurs.

CALVINO (Italo), Le vicomte pourfendu, 1952, Italie.

*Le Livre de poche n°3004.*

Lors d'un combat contre les Turcs, Médard de Terralba, chevalier génois, est coupé en deux par un boulet de canon. Les deux moitiés, rafistolées par des "chirurgiens", poursuivent leur route séparément, l'une semant la destruction, l'autre se répandant en bienfaits.

Le Bien et le Mal s'affrontent avec cynisme et humour noir dans ce conte philosophique loufoque, truffé d'anachronismes.

CHEVALIER (Tracy), La jeune fille à la perle, 1999, Etats-Unis.

*Quai Voltaire.*

L'auteur imagine le secret de la célèbre mais mystérieuse jeune fille à la perle, peinte par Vermeer de Delft au 17<sup>e</sup> siècle. Un récit raffiné et intimiste qui nous introduit dans l'atelier du grand peintre hollandais et donne envie de (re)visiter son œuvre.

DE DUVE (Pascal), Cargo vie, 1992, France.

*Le Livre de poche n°13521.*

Sous-titré "vingt-six jours du crépuscule flamboyant d'un jeune homme passionné", qui, atteint du sida, décide d'orchestrer un dernier voyage au cœur de sa vie sur un cargo en partance pour les Antilles. Là, entre ciel et mer, il se souvient de ses parents, de ses amis et de la trahison amoureuse. Face à face avec la souffrance, il tue le temps en vivant le plus intensément possible.

ENGEL (Vincent), Oubliez Adam Weinberger, 2000, Belgique.

*Fayard.*

Il y a le temps d'avant, les jeunes années d'Adam qui grandit dans une famille juive polonaise dont il nous dresse un portrait plein d'humour tendre. Il y a le temps d'après, celui de l'homme effacé qu'Adam est devenu après la guerre, tel qu'il nous est raconté par ceux qui l'ont côtoyé. Entre les deux, l'aveuglante clarté des deux pages blanches de l'indicible.

Prix des lycéens 2001 ex æquo avec Nicolas Ancion.

FERMINE (Maxence), Neige, 1999, France.

*Points roman n°804.*

"Yuko vénérât l'art du haïku, la neige et le chiffre sept". Dans une langue épurée, raffinée et concise, l'auteur retrace le parcours d'un jeune japonais de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, sur la route difficile de la beauté et de l'amour.

♥ FERNEY (Alice), Grâce et dénuement, 1997, France.

*Actes Sud Babel n°439.*

Des enfants gitans illettrés écoutent chaque mercredi les histoires que leur lit Esther, la "gadgè". Ainsi naît la magie sur un terrain vague de banlieue... Deux mondes s'apprivoisent avec respect et pudeur au fil de ce récit poignant où le gitan rebelle livre ses rêves, ses frustrations, ses joies et ses humiliations.

Alice Ferney confirme ici qu'elle est un auteur majeur du domaine littéraire contemporain.

FOLLETT (Ken), Les piliers de la terre, 1989, Grande-Bretagne.

*Le Livre de poche n°4305.*

Roman historique, récit d'aventures, voire thriller... Entrer dans ce livre, c'est vivre avec intensité les destins de personnages campés dans un Moyen Age de bâtisseurs de cathédrales, de moines, de princes noirs et de princesses déchues. Quand le roman s'achève - un millier de pages plus tard !- nous quittons cet univers avec regret.

GARCIA MARQUEZ (Gabriel), Chronique d'une mort annoncée, 1981, Colombie.

*Le Livre de poche n°6409.*

Ce roman-western met en scène des personnages hauts en couleur, dans un décor brûlé par le soleil. L'imagination et la fantaisie de Gabriel Garcia Marquez sont au rendez-vous.

GAVALDA (Anna), Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part, 1999, France.

*Le dilettante.*

Une entreprise de séduction qui tourne court à cause d'un téléphone portable; un vétérinaire de campagne qui règle ses comptes avec ses violeurs; un sanglier accidenté qui s'éveille dans une jaguar... Le premier livre d'Anna Gavalda aligne, dans un style nerveux et direct, douze nouvelles écrites à la première personne qui amusent, déconcertent et touchent.

GRIMWOOD (Ken), Replay, 1987, Etats-Unis.

*Points roman n°399.*

Le héros de ce roman meurt dès la première page...et se retrouve vingt ans en arrière, dans la chambre d'étudiant qu'il occupait à l'université! Et vous, que changeriez-vous si vous pouviez recommencer votre vie?

HARPMAN (Jacqueline), La plage d'Ostende, 1992, Belgique.

*Le Livre de poche n°9587.*

"Dès que je le vis, je sus que Léopold Wiesbeck m'appartiendrait. J'avais onze ans, il en avait vingt-cinq". L'histoire d'un amour absolu, avec tout ce que cela suppose de stratégie amoureuse, de séduction, mais aussi de souffrance.

JAPRISOT (Sébastien), La dame dans l'auto avec des lunettes et un fusil, 1966, France.

*Folio n°1223.*

Dès qu'elle est au volant de la Thunderbird automatique, Danny Longo ne peut pas résister. Elle va aller voir la mer. Seulement voilà, pourquoi un inconnu lui a-t-il écrasé la main à la station service? Et comment se fait-il que tout le monde la reconnaisse dans des endroits où elle n'est jamais passée? Oui, elle, la dame blonde dans l'auto avec des lunettes et la main bandée.

JONQUET (Thierry), La Bête et la belle, 1985, France.

*Folio policier n°106.*

"Léon est vieux. Très vieux. Léon est moche. Très moche. Léon est sale. Vraiment très sale! Léon se tient très mal à table. C'est dans sa nature... C'est triste? Non: Léon a enfin trouvé un ami. Seulement voilà. Le copain en question est un peu dérangé". Il a construit des circuits de trains miniatures partout dans l'appartement. Et comme sa copine l'embêtait, il l'a tuée. Alors maintenant, avec Léon, c'est la belle vie: on peut manger dans le hall, jouer au petit train toute la journée et entasser les sacs poubelles partout. Et puis, si quelqu'un se plaint, on le tuera, pas vrai Léon? Gare au retournement de situation à la fin, qui vous laissera stupéfait!

LODGE (David), Hors de l'abri, 1970, Grande-Bretagne.

*Rivages-poche n°189.*

Nous suivons Timothy de sa petite enfance en plein Blitz de Londres jusqu'à sa découverte de la vie d'adulte lors de vacances mémorables dans l'Allemagne d'après-guerre.

Un roman d'apprentissage plein d'humour.

MAALOUF (Amin), Les échelles du Levant, 1996, Liban/France.

*Le Livre de poche n°14424.*

Paris, juin 1976. Un journaliste français retrouve au détour d'une rue un résistant de la seconde guerre mondiale qu'il admire. Il a tôt fait de lier connaissance avec ce vieillard un peu perdu. Au fil des conversations, le voilà devenu le confident d'une des plus belles histoires d'amour qui se puisse imaginer.

MERLE (Robert), La mort est mon métier, 1952, France.

*Folio n°789.*

Comment peut-on en arriver là: diriger de main de maître le camp de concentration d'Auschwitz avec une conscience de bien faire effroyable?

Le point de vue d'un bon petit soldat drillé à l'obéissance, avec ses soucis de rentabilité dans un camp de la mort, nous confronte à une vision étrange de ce monde de l'horreur.

Tout dans ce livre est basé sur des documents authentiques.

PUJADE-RENAUD (Claude), Belle-mère, 1994, France.

*Actes Sud Babel n°246 et J'ai lu n°4538.*

L'annonce disait: "Veuf, cinquante-six ans, sérieux, souhaite finir vie tranquille avec femme douce. Banlieue Paris, un enfant". Ce qu'Eudoxie découvre, c'est que l'enfant en question a passé trente ans et a tout l'air d'un sauvage. Il faudra pourtant bien qu'ils s'apprivoisent...

Un livre touchant et subtil.

Goncourt des lycéens 1994.

QUEFFELEC (Yann), Les noces barbares, 1985, France.

*Folio n°1856.*

L'histoire tragique de Ludovic, né d'un viol. Est-il vraiment simple d'esprit ou trop mal aimé pour s'adapter à la vie? L'adolescent ira jusqu'au bout de son amour désespéré pour sa mère.

Prix Goncourt. Adaptation cinématographique de Marion Hänsel.

SCHLINK (Bernhard), Le liseur, 1995, Allemagne.

*Folio n°3158.*

Une petite ville d'Allemagne dans les années cinquante. Michaël, âgé de 15 ans, rencontre une jeune femme qui l'initie à l'amour. Durant leurs échanges amoureux, Hanna lui demande de lui faire la lecture. Soudain, elle disparaît sans laisser d'adresse. Michaël la retrouve sept ans plus tard, assise au banc des accusés...

Un livre qui suscite le débat.

♥ SKARMETA (Antonio), Une ardente patience, 1985, Chili.

① *Point virgule n°65.*

Mario Jimenez aime la belle Béatrice "aux lèvres de cerise, aux yeux de lenteur et d'ombre". Le jeune homme, simple facteur au service du grand poète chilien Pablo Neruda, veut apprendre "les métaphores" pour séduire sa bien-aimée. Une histoire douce-amère, de feu et de sang sur fond de démocratie assassinée: celle d'Allende.

L'occasion d'une leçon sur la métaphore.

Belle adaptation cinématographique sous le titre "Il postino".

TOURNIER (Michel), La goutte d'or, 1985, France.

*Folio n°1908.*

Dans son oasis algérienne, Idriss est photographié par une touriste. Soucieux de retrouver cette image, part essentielle de lui-même, le jeune homme part à sa recherche. Sa quête, au terme de laquelle il aboutit dans le quartier parisien de la "Goutte d'or", va le confronter au monde occidental des images.

ZWEIG (Stefan), Vingt-quatre heures de la vie d'une femme, 1934, Autriche.

*Le Livre de poche n°4340.*

Scandale dans une pension de famille de la Riviera: une femme quitte mari et enfants pour suivre un homme qu'elle connaît à peine...

## NIVEAU 3

BAUCHAU (Henry), Antigone, 1997, Belgique.

*Actes Sud Babel n°362.*

Une superbe réécriture du mythe.

Prix des lycéens 1999.

GARY (Romain), Les cerfs-volants, 1980, France.

*Folio n°1467.*

Impossible de quitter l'univers des "cerfs-volants" une fois que vous aurez fait connaissance avec l'indomptable Lila, une jeune aristocrate polonaise qui séduit le jeune Ludo à l'aube de l'adolescence. La même Lila, qui, bien plus tard, sera confrontée au séisme de la seconde guerre mondiale et vivra à sa façon la grande aventure de la Résistance.

HOEX (Corinne), Le grand menu, 2001, Belgique.

*Editions de l'Olivier.*

Une petite fille raconte le désert affectif dans lequel elle vit, sa solitude, sa détresse face à des parents petits-bourgeois bien ancrés dans leur quotidien stérile, englués dans leurs certitudes qui balaient l'enfance, ses espoirs et sa magie.

Un récit épuré à l'écriture travaillée.

♥ HUSTON (Nancy), L'empreinte de l'ange, 1996, Canada/France.

*Actes Sud Babel n°431.*

Dans le Paris de la fin des années 50, débarque une beauté de glace aux yeux verts: Saffie, l'Allemande. Un ange passe - Raphaël, musicien de talent, s'embrase - et elle se laisse épouser puis faire un enfant. Tout lui est indifférent, jusqu'à ce qu'un amour fou la réveille à la vie. Il est Juif hongrois et communiste. Leurs douleurs, leurs non-dits s'expriment sur fond de souvenirs hallucinants mais aussi dans l'actualité brûlante de la guerre d'Algérie.

① KHADRA (Yasmina, pseudonyme), A quoi rêvent les loups, 1999, Algérie.

*Pocket n°10979.*

Dans l'Algérie des années noires (depuis 1988), une chronique de massacres annoncés sur fond de corruption, de misère et d'intolérance. Nous suivons la trajectoire d'un jeune homme qui rêvait d'être acteur et qui, à l'image de cette jeunesse algérienne clouée à son destin misérable, bascule dans le camp des terroristes.

Ce livre nous dévoile la part sombre de l'être humain, lâche, violent ou même barbare.

Une introduction au contexte politique algérien est souhaitable. L'essai d'Amin Maalouf, "Les identités meurtrières", peut constituer un prolongement intéressant.

KRISTOF (Agota), Le grand cahier, 1988, Hongrie.

*Points roman n°302.*

En pleine guerre, tous les repères moraux s'écroulent: des jumeaux livrés à eux-mêmes font l'apprentissage de la sexualité, de l'horreur, de la cruauté, du manque, puis de l'insensibilité totale. Une réflexion forte sur le rôle du langage dans ce roman-choc à ne pas mettre entre toutes les mains.

SHIMAZAKI (Aki), Tsubaki, 1999, Japon/France.

*Actes Sud.*

"Le jour où la bombe atomique tomba sur Nagasaki, je me levai à cinq heures...". Ainsi commence la confession-testament qui livrera à la narratrice le terrible secret de sa mère...

Un récit sobre et construit.

SUSKIND (Patrick), Le parfum, 1985, Allemagne.

*Le Livre de poche n°6427.*

Vous qui aimez vous immerger dans un récit d'aventures au rythme soutenu, ce roman historique, campé dans un 18<sup>e</sup> siècle aux puissants effluves, est pour vous! Le héros? Jean-Baptiste Grenouille, un être incolore, insipide et ... totalement inodore bien que pourvu d'un odorat exceptionnel. Or, sur son chemin meurent de très belles jeunes filles.

"Serial killer" avant la lettre?