

Quand la rupture devient rencontre

Projet interdisciplinaire et intergénérationnel centré sur le thème de la rupture amoureuse dans la chanson française et mené en collaboration avec le Home Jamotte de La Roche

Coordonnées de l'établissement scolaire:

Athénée Royal de La Roche
Rue des Evêts, 4
6980 La Roche

Enseignants impliqués:

Pierre Schevers, professeur de musique (0474/602312)
Frédérique Diependaele, professeure de français (0478/255970)
Matthieu Delvaux, professeur d'informatique
Violaine Simon, professeure d'informatique
Marc Gronsfeld, professeur de langues germaniques, et, pour l'occasion, cameraman
Madame Cornet, professeure de techniques éducatives

Types d'enseignement:

professionnel et de transition

Classes concernées:

Cinquième année de l'enseignement professionnel, sections aide familiale et puériculture- La chorale de l'école- Cinquième année de l'enseignement de transition, option informatique.

Nombre d'élèves concernés:

60 élèves

Remerciements

Nous tenons à remercier chaleureusement les résidents du Home Jamotte qui ont pris part à ce projet. Grâce à leur ouverture d'esprit et à leur générosité, ils ont fait tomber des barrières et ont ouvert nos cœurs et nos esprits.

Nous félicitons tout le personnel de la maison de repos pour la qualité du travail effectué au quotidien et nous les remercions cordialement d'avoir soutenu notre projet et d'y avoir pris une part active. Nous soulignons en particulier la disponibilité et l'enthousiasme de Madame Lecoq, la responsable des animations destinées aux résidents, qui s'est investie corps et âme dans cette collaboration.

Nous exprimons notre gratitude à M. Devillers, notre Préfet, qui soutient toutes les initiatives susceptibles d'enrichir les étudiants de son établissement et qui, une fois encore, n'a pas dérogé à son engagement.

Nous remercions également nos «filles» qui ont fait preuve de maturité, d'autonomie et d'ouverture aux autres.

I- Présentation générale

Il y a deux ans, nous avons concouru en axant notre participation sur la créativité. Nous avons décidé de travailler sur la chanson engagée, et ce, parallèlement et transversalement dans différentes disciplines.

Pour cette deuxième édition, nous avons gardé comme objectifs principaux l'interdisciplinarité et l'apprentissage à la citoyenneté, et nous avons décidé de mener l'expérience plus loin, en l'ancrant dans la réalité et en agissant sur le monde qui nous entoure.

Comme il y a deux ans, notre projet est né d'une des chansons proposées dans le cadre du Quartz, celle de Balimurphy, *Plus belle sans moi*. Cette chanson aborde le thème intemporel de la rupture amoureuse. Au niveau sociologique, analyser le traitement de ce sujet universel au fil des générations nous a paru intéressant, mais nous ne voulions pas d'une étude théorique déshumanisée... Nous avons donc pensé à nos aînés pour nous délivrer ce savoir et nous avons été surpris et souvent émus de tout ce qu'ils avaient à nous apprendre. *On ne voit bien qu'avec le cœur, l'essentiel est invisible pour les yeux.* (Antoine de Saint-Exupéry). Ces personnes ont éclairé les paroles des chansons de leur vécu. Aucune analyse thématique, linguistique, philosophique ou autre n'aurait pu remplacer leurs témoignages.

Tout naturellement, nous avons destiné ce projet à nos étudiantes en aide aux personnes et en puériculture. Nous voulions en effet que les activités s'intègrent à la formation et puissent être développées en interdisciplinarité. Tout de suite, les élèves concernées ont manifesté leur enthousiasme par rapport au concept proposé. Ce n'était alors qu'un cadre et certaines règles ont dès lors été fixées. En classe, le professeur délivre la matière nécessaire à la préparation des rencontres intergénérationnelles, il assiste les étudiantes dans l'élaboration des activités qui seront proposées aux résidents du home et il s'efface lors de ces rendez-vous importants. Cette gradation permet à l'étudiant de se sentir concerné et prêt à gérer le jour « j ».

La participation au concours a de nouveau dépassé nos espérances. Nous avons vécu une aventure exceptionnelle qui nous a souvent émus aux larmes. Nous avons été sous le charme de nos aînés et de nos jeunes et l'alchimie qui est née de la rencontre entre ces deux générations nous a bouleversés.

II- Activités menées dans les différents cours et objectifs poursuivis

Le cours de techniques éducatives :

Les principales finalités de ce cours sont d'amener l'étudiant :

- à être à l'écoute du bénéficiaire, de la famille, de l'entourage*
- établir une communication privilégiée et un mode de communication adapté avec le bénéficiaire, la famille et l'entourage*
- faire preuve de respect à l'égard du bénéficiaire.¹*

Objectifs :

La participation au concours a pour but de mettre les étudiantes en situation réelle et de développer les qualités d'écoute et d'ouverture nécessaires à la pratique de leur futur métier.

Le cours de français:

La séquence proposée aux étudiantes est annexée au présent dossier. Elle s'articule autour des rencontres intergénérationnelles programmées.

¹ Ministère de la Communauté Française, AGERS, Programme d'études des options de base groupées- Troisième degré professionnel – Secteur: Services aux personnes

Après avoir analysé la chanson de Balimurphy, *Plus belle sans moi*, et avoir travaillé sur le thème de la rupture amoureuse dans la chanson française, les étudiantes ont été initiées aux techniques propres au genre de l'entrevue et à la prise de notes. Elles ont travaillé sur l'élaboration d'un questionnaire destiné à servir de canevas pour réaliser l'interview d'un résident. Des recherches sur Internet ont permis de constituer un corpus de chansons et de photographies d'artistes des années cinquante afin de préparer des activités ludiques destinées aux résidents. Les jeunes ont dû faire jouer leur esprit critique pour sélectionner les textes et les artistes répondant aux critères fixés.

Objectifs:

Le programme de français du troisième degré professionnel incite les professeurs à adapter des modalités d'apprentissage à la spécificité du public visé et ainsi à ajuster leur action pédagogique. Il précise également qu'*il faut donner à tous les jeunes, quelle que soit la filière d'enseignement qu'ils fréquentent, des chances de comprendre le monde dans lequel ils vivent, et donc leur permettre d'accéder à une véritable citoyenneté.*²

Les objectifs poursuivis sont ceux visés dans le texte cadre de référence: améliorer la maîtrise des compétences de communication par la lecture, l'écriture la parole et l'écoute.

La parole et l'écoute ont une place privilégiée dans le projet: tous les objectifs du programme sont rencontrés pour ces deux axes. La mise en situation réelle vise à permettre aux étudiantes d'évaluer leur qualités de prise de parole et d'écoute dans un contexte différent de la sphère « classe ».

Le projet permet également d'initier les étudiantes à la *lecture esthétique*: *le lecteur se soucie autant de la forme que du sens ; il apprécie celle-là tout autant qu'il construit celui-ci.*³

En ce qui concerne la compétence d'écriture, un des objectifs a été d'amener les étudiantes à prendre conscience des paramètres de la communication et en particulier d'adapter la formulation des questions de l'interview au destinataire. Lors de l'entrevue, les étudiantes ont été confrontées à un exercice de prise de notes en situation signifiante. Elles ont dû organiser ces notes en vue de *les réécrire dans une forme personnelle, afin de pouvoir les réutiliser efficacement*⁴.

L'option informatique:

L'option informatique a apporté un support technique au projet. Chaque rencontre réunissant les jeunes et les aînés a été filmée. Les étudiants ont réalisé un petit documentaire retraçant le projet. Après avoir déterminé un fil conducteur en accord avec les différents acteurs du projet, ils ont monté les séquences.

Objectifs poursuivis:

Amener les étudiants à réfléchir à l'agencement de séquences. Travailler sur les

² Ministère de la Communauté Française, AGERS, Programme d'études du cours de français- Troisième degré professionnel

³ Ibidem

⁴ Ibidem

transitions. Enregistrer une « voix off » et synchroniser « son » et « image ». Travailler sur un projet « réel », donner du sens aux apprentissages.

La chorale:

Une fois par semaine, des étudiants volontaires se réunissent sur le temps de midi pour apprendre des chants. Cette chorale est animée par le professeur de musique, Mr Schevers.

Parallèlement aux activités mises en œuvre avec les étudiantes de cinquième année, les choristes ont appris la chanson *Plus belle sans moi* de Balimurphy. Une réflexion sur les droits d'auteur et sur les nouveaux canaux de diffusion a été menée.

Objectifs :

La participation au concours a pour but de faire découvrir des artistes de notre communauté aux choristes. Chaque année, la chorale de l'école offre un spectacle lors du week-end « Portes ouvertes ». La chanson *Plus belle sans moi* sera interprétée lors du spectacle programmé début juin.

III- Calendrier des activités liées au projet

Si la mise en œuvre d'un projet de cette ampleur implique des rencontres entre les différents acteurs, en l'occurrence la direction de l'école, les collègues concernés, la direction du home, la responsable des animations destinées aux résidents, nous n'allons développer ici que celles réunissant les principaux concernés : les jeunes et les aînés. Trois rencontres ont été programmées:

Le 22 novembre 2011 : « INTERVIEW »

Le mardi 22 novembre, les étudiantes se sont rendues au home Jamotte afin de rencontrer les résidents et de les interviewer sur le thème de la rupture amoureuse dans la chanson française.

Cela faisait déjà plusieurs semaines que nos jeunes préparaient ce rendez-vous important. Tout est parti d'une chanson proposée dans le cadre du *Quartz*, celle de Balimurphy, Plus belle sans moi. Passons sur le travail effectué- l'analyse de cette chanson et des autres chansons du *Quartz* parlant également d'amour et de rupture, la constitution d'un corpus sur le thème, l'apprentissage des techniques journalistiques (questions, relance, prise de notes), l'élaboration d'un questionnaire- et arrivons au plus important: l'échange entre deux générations.

Évidemment, il y a des choses qu'on n'apprend pas, qui se font naturellement...ou pas.

A 8H30, la tension se lit sur les visages. Céline a de la fièvre mais tient à être présente... Mégane est anxieuse... Salomé a les larmes aux yeux... Tout ce petit monde arrive au home et rencontre une femme exceptionnelle, Isabelle Lecoq, la responsable des animations. En quelques mots, elle met nos journalistes en herbe en confiance. On visite le home et tous les préjugés tombent: la lumière inonde les pièces de vie, les lieux sont agréables, les gens souriants. Le premier binôme se rend dans une chambre pour interviewer un résident, puis c'est au tour du deuxième, puis de tous les autres. Les portes se referment... et la magie opère. La caméra fait le tour des chambres et immortalise des moments empreints d'émotion... Albert a connu Jacques Brel... une dame fredonne « Parlez-moi d'amour... »

Ensuite, les résidents et les étudiants descendent à la salle des repas et après
« Quand la rupture devient rencontre » 5

un apéro (sans alcool) improvisé, les jeunes s'installent spontanément auprès des aînés pour partager un repas et les conversations s'engagent.

C'est déjà l'heure du retour... Mégane ne veut pas quitter Albert. Lisa et Harmony sont émues; elles reviendront d'ailleurs deux jours plus tard pour dire bonjour à « leur » résidente avant de partir en stages.

En tant que professeurs, ce sont ces moments-là qui font sens, qui donnent envie de continuer et qui justifient les efforts. Ce n'est qu'une première étape et on sait déjà qu'on a gagné... pas le concours évidemment, mais sans doute bien plus.

Le 14 février 2012: « QUIZZ MUSICAL »

La Saint-Valentin signe la deuxième étape du projet. Les étudiantes sont impatientes de se rendre au home afin de passer du temps avec les personnes qu'elles ont rencontrées au mois de novembre. Entre-temps, elles sont parties en stages, puis ont passé leur session d'examens de janvier. Elles ont décidé de préparer un goûter afin de rendre la rencontre plus conviviale.

10H30, elles se mettent aux fourneaux. Au menu: tiramisu, moka, cake aux pommes, tarte au citron, moelleux au chocolat. L'emploi du temps est serré, le départ est proche. Mélanie qui doute de ses talents de cuisinière se consacre à l'emballage des roses, symbole incontournable de la fête des amoureux.

13h: les gâteaux sont encore chauds, mais tout est prêt. Les filles sont un peu anxieuses à l'idée d'animer les jeux et donc de prendre la parole en public, mais elles sont enthousiastes. Elles sont accueillies à leur arrivée par Isabelle Lecoq, ravie de les retrouver et sans voix devant le travail qu'elles ont effectué. Les étudiantes installent le matériel et des décorations qu'elles ont confectionnées de leur propre initiative à domicile.

13H30: C'est l'heure des retrouvailles, chaque étudiante se rend dans une chambre, offre une rose à un résident et l'invite à descendre au réfectoire pour participer à des activités sur la chanson d'amour. Les résidents sont émus par le geste. Une d'entre eux confie que ça fait longtemps qu'on ne lui a plus offert de rose. Tout le monde s'installe. Quatre équipes « mixtes » sont déterminées réunissant des jeunes et des aînés. Quatre manches vont les opposer. Chacune sera animée par trois étudiantes qui abandonneront leur équipe et seront remplacées par les professeurs qui encadrent l'activité.

Salomé prend la parole et annonce le programme de l'après-midi. Le premier trio prend les commandes et fait passer des extraits de chansons. Les participants essaient de déterminer le titre et l'interprète de chaque morceau. Tout le monde se prend au jeu, le personnel « triche » joyeusement, les rires fusent, la fille d'un résident, en visite, appelle son compagnon pour obtenir des réponses. L'ambiance est excellente, l'esprit est bon joueur, les points s'additionnent et tout le monde a gagné, au delà des scores.

L'heure des dégustations a sonné, les douceurs ravissent les papilles de tous et les élèves s'enquière de la réussite de leur spécialité et vont chercher les

compliments pour prolonger la complicité. Durant cet échange, les étudiantes proposent aux aînés un jeu de reconnaissance d'artistes sur base de photographies. Quand la mémoire défaille, la bonne humeur prend le dessus et l'après-midi se termine chaleureusement.

Les résidents regagnent leurs chambres, non sans avoir remercié les jeunes et les avoir félicitées pour la qualité des animations.

Le 6 mars 2012 : CONCERT

Depuis quelques mois, la chorale ainsi que les élèves de cinquième puériculture et aide familiale répètent la chanson de Balimurphy et des chansons populaires afin d'offrir un concert de qualité qui sera orchestré par leur professeur, Pierre Shevers.

Parallèlement, les résidents ont formé une chorale et ont répété les chansons du concert, dont *Plus belle sans moi*. Une animatrice du home a assuré plusieurs répétitions. Le personnel s'est mobilisé, séduit par le projet et par nos jeunes.

Jour J, notre maître de musique est survolté. Les bénéficiaires ont décoré le réfectoire: des notes de musique et un mot simple qui résume leur état d'esprit: « merci ». Isabelle Lecoq prend la parole et retrace l'historique de notre collaboration. Elle souligne de nouveau la richesse de l'expérience qu'elle juge réussie au delà de toutes les espérances. Elle cède la parole à M. Schevers qui lance le concert. Après quelques titres contemporains chantés par la chorale, c'est au tour des chansons populaires : jeunes et aînés mêlent leurs voix et de nouveau le charme opère. Le personnel du home reprend les refrains avec les bénéficiaires. On sent une véritable communion entre tous les acteurs. Ceux qui passent par là par hasard s'arrêtent et ne décrochent plus. Pierre Shevers est monté sur ressorts. Il quitte la direction de la chorale et prend son accordéon pour jouer la mélodie de Balimurphy. La chorale chante et les résidents reprennent les « lalala ». La prestation n'est pas parfaite, mais elle est magique. Puis quelques choristes chantent en solo, font le pas de se mettre « en danger », seuls devant un public.

Les résidents, les étudiants et le personnel du home sont joyeux. Notre chef de chœur et de cœur est épuisé, mais ravi. Les cuisinières ont préparé des choux à la crème pour clôturer l'après-midi de manière conviviale.

C'est déjà la fin... Les étudiantes de cinquième saluent les résidents. Madame Lecoq vient les remercier. Puis c'est l'heure du retour: les jeunes quittent le home sous les applaudissements.

IV- Résultats et effets obtenus

Les résultats ont dépassé ce que nous espérions. En effet, le projet reposait en grande partie sur un pari: l'échange intergénérationnel. Ce pari, nous l'avons gagné et l'aventure humaine était au rendez-vous. Les étudiantes se sont investies à cent pour cent et ont préparé avec professionnalisme chaque rencontre car elles savaient que cela impliquait d'autres personnes qui allaient donner de leur temps généreusement.

Au fil du projet, elles se sont révélées car elles voulaient apporter des moments d'exception à ces aînés qui les avaient charmées. Elles ont effectué des recherches, ont fait preuve d'esprit critique et d'esprit d'équipe. Elles ont découvert des chansons d'artistes d'hier et ont mis de côté un bon nombre de préjugés sur cette production mais aussi sur les goûts des aînés, bien plus modernes qu'on peut le croire. Elles ont joué le jeu et, successivement, ont assumé les rôles de journalistes, d'animatrices et de choristes, se dépassant à chaque étape. Elles ont été face à la société, face au passé, face à elles-mêmes, préparées pour l'avenir.

Le thème de la rupture amoureuse revêt un véritable intérêt sociologique : à travers la production artistique d'hier et d'aujourd'hui, les élèves ont pu appréhender les changements de mentalité et ont confronté leur analyse aux témoignages des résidents interviewés. Ce qu'il en ressort? La chanson d'hier faisait rimer amour avec humour, celle d'aujourd'hui conjugue l'amour au passé et l'associe à la rupture.

Nos étudiantes ont réalisé un exercice de prise de notes en situation réelle. Elles ont constitué une liste de chansons d'amour pour le quizz musical et ont confectionné des panneaux pour le jeu de reconnaissance d'artistes sur base de photographies. Elles ont pris la parole en public. Elles ont été initiées au chant et au rythme et ont participé à un concert avec des choristes. Les progrès générés par la participation au concours sont multidimensionnels.

Des visites informelles sont rendues par les étudiantes aux résidents qu'elles avaient interviewés. La chanson est un des sujets de discussion entre eux car ça a été l'occasion de leur rencontre.

En ce qui concerne les choristes, ils ont pu se confronter à un public différent de celui de l'école et ont réussi à s'adapter et à donner du plaisir à l'auditoire. Certains ont pu chanter en solo pour la première fois en « live ».

V-Prolongements

La chorale a effectué un concert pour les résidents du home de Tenneville suite au projet. La chanson *Plus belle sans moi* sera interprétée lors du spectacle proposé à l'occasion des « Portes ouvertes » de notre école.

Les étudiantes de cinquième année rencontreront les résidents pour leur donner les résultats du concours et pour faire le bilan de l'expérience à la fin du mois de mai. Dorénavant, elles savent que les portes du home leur sont ouvertes et que nos aînés sont des mémoires vivantes, des encyclopédies humaines dont le savoir est irremplaçable et n'est pas répertorié sur Internet.

Quant aux résidents, outre ces visites qui égayaient leur quotidien, le projet se prolonge dans cette chorale impulsée par la dynamique du projet. Ils se réunissent donc régulièrement pour chanter accompagnée par une animatrice décomplexée qui s'est trouvée une vocation de chef de chœur.

Prix « Quartz de la Chanson » - Edition 2011-2012

Nom de l'établissement scolaire : Athénée Royal de La Roche.

Nom de l'enseignant : Schevers Pierre

Classe concernée : Cinquième année de l'enseignement professionnel (Aide aux personnes), troisième, quatrième, cinquième et sixième années de l'enseignement de transition (étudiants regroupés pour évaluer les chansons durant les temps de midi).

Artistes	AKRO	BALIMURPHY	HELIN	MIELE	DUPONT
Qualité texte	5,7/10	6,5/10	3,7/10	5,6/10	6,0/10
Qualité musicale	4,6/10	7,0/10	3,3/10	5,1/10	5,8/10
Qualité vocale	4,1/10	6,7/10	2,6/10	5,2/10	5,8/10
Originalité/ Personnalité	4,1/10	7,1/10	3,5/10	5,1/10	5,8/10
TOTAL	18,5/40	27,3/40	13,1/40	21/40	23/40

«Quand la rupture devient rencontre... »

I- Analyse d'une chanson de Balimurphy

Retrouvez BaliMurphy sur www.balimurphy.be

BALIMURPHY

Le groupe BaliMurphy, du nom d'un quartier de Belfast, est né en 1999, lorsque six amoureux de rock, de poésie et de chanson se réunissent dans une cave de Saint-Gilles à Bruxelles. Des compositions en français, des mélodies folk-rock portées par une rythmique soutenue et une grande attention apportée aux textes, voilà qui résume l'univers de BaliMurphy.

BaliMurphy, ce sont les petites choses du quotidien passées à la moulinette d'une poésie tantôt nostalgique, tantôt enjouée, derrière lesquelles se cachent souvent les grandes questions de la vie. Profondément humains, les textes de BaliMurphy évoquent la vie, l'amour, la mort,... souvent avec force et humour, parfois avec une pointe de mélancolie.

Source: Dossier pédagogique du concours « QUARTZ DE LA CHANSON », Cellule Culture-Enseignement du Ministère de la Communauté française

Plus belle sans moi

*Elle a un nouveau corps
Une vraie mine de chocolat
Elle sent bien qu'on l'adore
qu'on la préfère comme ça
Elle est libre comme le vent*

*Elle se donne tous les droits
Elle a raison, délicatement
Je me mange tous les doigts*

*Tout s'incline en courbette tout
Mais cette femme est parfaite
C'est un terrible constat :
Elle est plus belle sans moi
Elle respire à nouveau
Elle s'amuse et ça lui va
Elle boit la bière au goulot :
Elle est plus drôle sans moi*

*Elle avait un peu grossi
Et ce bouton sur la lèvre
Ce gros poil dans le sourcil
Et trop souvent de la fièvre
Elle ne riait pas assez
Ou quand je n'étais pas là
Elle ne savait pas se lâcher
Perdre le contrôle de soi
Maintenant sa taille est si nette
Qu'elle ose toutes les audaces
Elle resplendit de la tête
Jusque tout en bas des godasses*

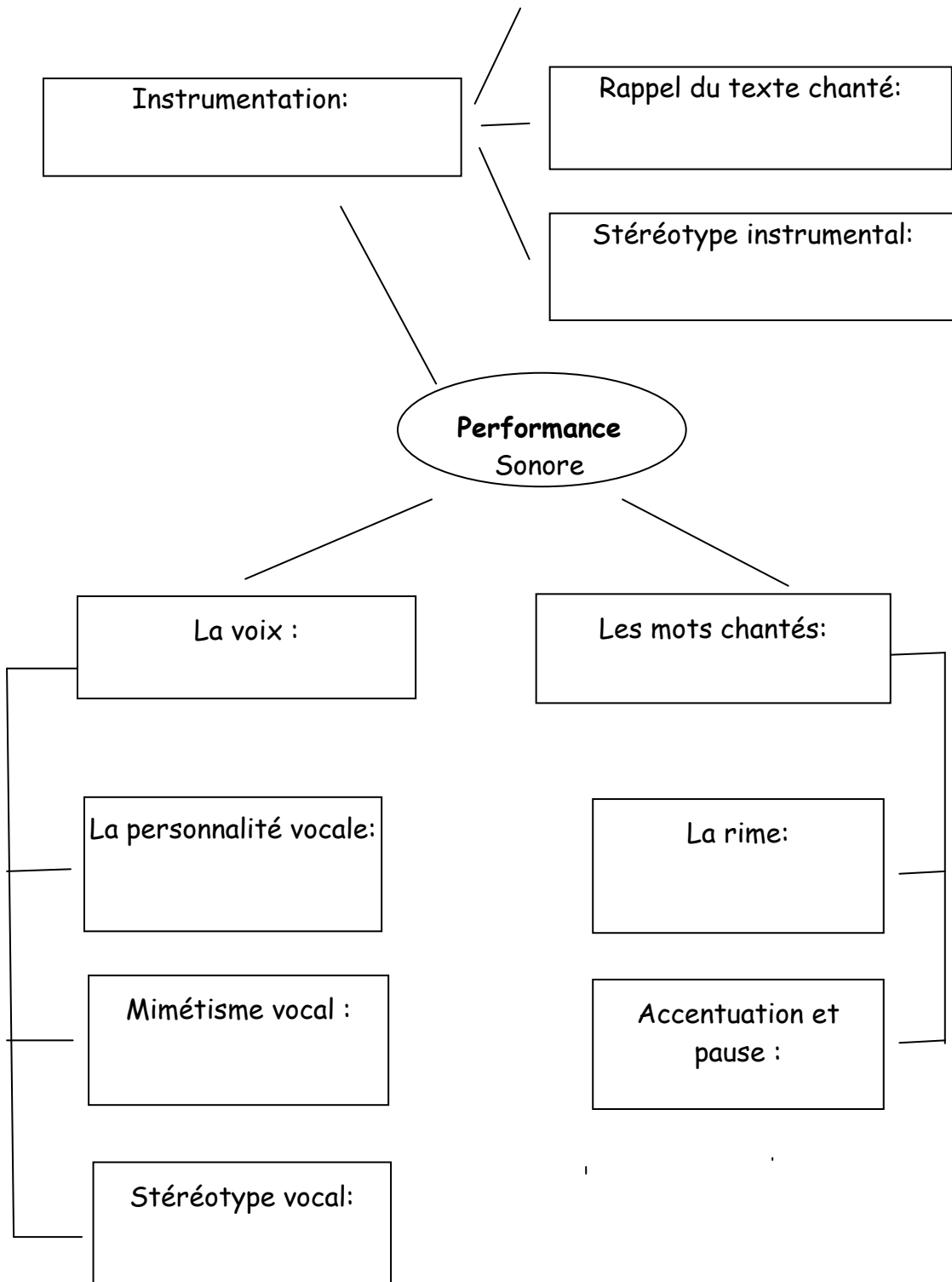
*Tout s'incline en courbette
Mais cette femme est parfaite
C'est un terrible constat :
Elle est plus belle sans moi
Elle respire à nouveau
Elle s'amuse et ça lui va
Elle boit la bière au goulot
Elle est plus drôle sans moi*

*Qu'avais-je dans les mains ?
Suis-je un étrange magicien ?
Qui transforme ce que j'avais là
En ce que je voudrais bien
Qu'avais-je dans les yeux
Pour ne pas le voir déjà
Elle était belle, nom de Dieu
Elle est encore plus belle sans moi
Qu'avais-je dans les yeux
Au moins je fais des heureux :
Elle est plus belle sans moi*

F. Delvoye/BaliMurphy

Écoutons une première fois la chanson de Balimurphy, en portant notre attention sur la performance sonore.

Introduction musicale:



La performance sonore

Grilles d'analyse proposée dans « La chanson », de la collection « Séquences ».

a) L'instrumentation

☐ L'introduction musicale

Qu'entend-on dans l'introduction musicale, avant le début du texte chanté ?

Que devine-t-on des paroles la chanson ?

Quels rapports y a-t-il entre cette introduction et le texte de la chanson : la musique et le texte se renforcent-ils, ou bien la musique déplace-t-elle le contenu du texte ?

☐ Rappels du texte chanté

Perçoit-on dans l'accompagnement instrumental des rappels du texte chanté ? La musique est-elle figurative, imitative ou illustrative ? Autrement dit, évoque-t-elle des images plus ou moins précises ?

☐ Le stéréotype instrumental

L'accompagnement instrumental évoque-t-il un contexte historique, géographique ou culturel particulier ?

Tel instrument, telle harmonie, tel rythme sont-ils typiques d'une région, d'une époque, ou d'un genre musical ?

b) La voix

☐ La personnalité vocale

D'après la voix, quelles sont les caractéristiques du locuteur (sexe, âge, origine, etc.) ? Quels sentiments ressent-on à l'écoute de la voix ?

☐ Le mimétisme vocal

La prononciation ou l'intonation de certains mots ou expressions rappelle-t-elle, imite-t-elle, figure-t-elle le contenu de ces mots ou expressions ?

☐ Le stéréotype vocal

La voix ou la façon de chanter ont-elles un air de déjà entendu ?

Font-elles penser à une mode ou à un type de chanteur bien connu ?

c) Les mots chantés

☐ La rime

L'usage des rimes dans la chanson est-il constant, régulier ?

Si non, sur quoi les irrégularités attirent-elles l'attention ?

Les mots à la rime sont-ils tous corrects, d'une seule langue ? Si non, pourquoi ?

☐ Accentuation et pause

Les silences qui séparent des syllabes sont-ils créateurs de nouveaux mots ?

L'accentuation porte-t-elle sur la syllabe normalement accentuée ?

Sinon, fait-elle entendre un autre mot, une autre phrase que ce que l'on peut lire ?

Lisons attentivement les paroles de la chanson et remplissons ensemble le tableau ci-dessous:

« Quand la rupture devient rencontre » 13

<p><u>La forme :</u> (strophes, vers, rimes) Le texte respecte-t-il des règles fixes ?</p>	
<p><u>La langue :</u> Quel est le niveau de langage employé? Le langage sert-il simplement à exprimer une réalité, ou bien fait-il l'objet d'un traitement ludique (jeux de mots) ou poétique?</p>	
<p><u>Le titre :</u> Quelle relation entretient le titre avec le reste des paroles de la chanson ?</p>	
<p><u>Les accentuations</u> Certaines parties, phrases ou mots du texte sont-ils mis en évidence par des répétitions ou des structures de phrase particulières ? Si oui, quels sont les effets produits par ces phénomènes ?</p>	
<p><u>Les stéréotypes :</u> Quels stéréotypes, quelles expressions, images et idées banales pouvez-vous relever dans la chanson ?</p>	
<p><u>La structure relationnelle interne</u> (explicite et fictive) Quels sont les personnages mis en scène par le texte ? Quelle relation entretiennent-ils ? Que cherchent-ils ? Qu'en est-il du cadre spatio-temporel de cette relation ? Une morale explicite ou implicite peut-elle être dégagée de l'histoire racontée ?</p>	
<p><u>La structure relationnelle externe</u> Le texte fait-il référence à des connaissances particulières d'ordre historique, artistique, littéraire... ? Quelle est l'image du destinataire qui se dessine à travers ces indices culturels ? Quel rôle le récepteur de la chanson semble-t-il invité à jouer par rapport à la trame fictionnelle ?</p>	
<p><u>L'évaluation personnelle</u> Quelle est votre appréciation personnelle du texte ? Utilisez différents critères.</p>	

Pour information...

Désir mimétique ou désir triangulaire

René Girard condamne l'idée moderne qui fait tout reposer dans l'individu, ce qu'il appelle le «mensonge romantique». Selon lui, tout désir individuel est en réalité calqué sur le désir d'un autre: notre désir est toujours suscité par le désir qu'un autre - le modèle - a d'un objet quelconque. Le sujet désirant attribue un prestige particulier au modèle : il croit que le modèle désire par lui-même. Le rapport n'est pas direct entre le sujet et l'objet : il y a toujours un triangle.

Il y a celui qui désire (le sujet), celui qui est désiré (l'objet du désir) et le médiateur, celui dont le regard était indispensable à la naissance de ce désir. Tout désir est nécessairement «suggéré». Or entre le médiateur et le sujet, il y a une part de rivalité, du moins s'ils sont en contact. S'ils ne le sont pas, la rivalité est abstraite mais peut être très présente.

Pour Girard donc, tout désir s'inscrit nécessairement dans une suggestion de la part de la société ou de quelqu'un d'autre, suggestion qui se transforme en rivalité.

La chanson de Balimurphy est-elle une illustration de ce triangle du désir? Explique.

II- Constitution d'un corpus:

La rupture amoureuse est un sujet récurrent de la chanson française. Les variations sur le thème sont infinies. Il y a cinquante ans, parlait-on de ce thème? L'abordait-on de la même façon qu'aujourd'hui? Grâce à l'aide des résidents du Home Jamotte, nous allons comparer la production actuelle à celle de l'époque de nos grands-parents.

Connais-tu des chansons françaises qui abordent d'une façon intéressante le thème de la rupture amoureuse?

Notons ci-dessous une liste des chansons citées de manière spontanée par la classe:

Effectue des recherches à domicile afin de compléter ce corpus. Les textes sélectionnés seront exploités plus tard, lors de la préparation de la deuxième rencontre avec les résidents de la maison de repos.

Dans la sélection du concours, deux autres chansons parlent de rupture amoureuse. Tentons une comparaison.

*Les châteaux de sable Tu n'es pas là
Ne reste pas là tes grands yeux troublés*

*Je sais déjà ce que tu as
Je t'ouvre les bras je me doutais bien
Que tu reviendrais un de ces matins
Balaie donc tes larmes et raconte-moi
Puis je t'expliquerai que c'est mieux comme ça*

*Que si le temps creuse les océans
Il éteint aussi les plus grands volcans
Le meilleur ennemi du désir c'est la vie
Qui passe et détruit les châteaux de sable
Qui passe et détruit les châteaux de sable*

*Et comme une enfant tu restes sans comprendre
Devant les ruines de ton amour
Qui s'est écroulé entre tes mains
Sans que tu puisses le retenir
Et ce n'est pas toi et ce n'est pas moi
Qui pourront jamais changer tout cela*

*Car si le temps creuse les océans
Il éteint aussi les plus grands volcans
Le meilleur ennemi du désir c'est la vie
Qui passe et détruit les châteaux de sable
Qui passe et détruit les châteaux de sable*

*Viens encore une fois pour me répéter
Que plus jamais on ne t'y prendra
Et je te croirai peut-être bien
Ou peut-être pas je connais ton coeur
Qui pardonne vite et qui bat trop fort
Et oublie encore ce qu'hier t'a appris*

*Que si le temps creuse les océans
Il éteint aussi les plus grands volcans
Le meilleur ennemi du désir c'est la vie
Qui passe et détruit les châteaux de sable
Qui passe et détruit les châteaux de sable*

Mièle

Une petite chanson misogyne

*Une petite chanson misogyne
Qu'est-ce que tu fous avec cette conne
Qui comme Cali dit est juste bonne
A sucer des Pokemons
Dix ans qu'tu traînes avec cette triste fille
D'accord elle est mignonne
Ok elle est jolie
Ou alors...
Elle est... juste bonne*

*Une petite chanson misogyne
Pour un ami un peu maso
Quelques notes d'amour assassines
Pour qu'on s'côtise
Et qu'on te sauve la peau*

Une petite chanson misogyne

*Pour un ami un peu maso
Quelques notes d'amour assassines
Pour qu'on s'cotise
Et qu'on lui offre un cerveau*

*Elle a un petit cul à la Paris Hilton
Un ciboulot tellement vide qu'il résonne
Et jamais ne réfléchit
On aurait dû t'offrir un lave-linge un sèche-linge
De quoi faire la vaisselle
Et te faire à manger
Pour t'épargner cette plaie*

*Une petite chanson misogyne
Pour un ami un peu maso
Quelques notes d'amour assassines
Pour qu'on s'cotise
Et qu'on te sauve la peau*

*Une petite chanson misogyne
Pour un ami un peu maso
Quelques notes d'amour assassines
Pour qu'on s'cotise
Et qu'on lui offre un cerveau*

*Ça fera pas de tort à la famille
Quand petite princesse sera partie
Laisse Betty Boop en dehors de nos vies
Débarrasse-nous - fissa- de cette fille*

*Une petite chanson misogyne
Pour un ami un peu maso
Quelques notes d'amour assassines
Pour qu'on s'cotise
Et qu'on te sauve la peau*

*Une petite chanson misogyne
Pour un ami un peu maso
Quelques notes d'amour assassines
Pour qu'on s'cotise
Et qu'on lui offre un cerveau*

Monsieur Dupont

III- Un peu de théorie...

La comparaison et la métaphore : la chanson française regorge d'images poétiques. Pour comprendre le message délivré par l'auteur, il faut être capable de décoder les métaphores et comparaisons utilisées.

[javascript:void\(0\)](http://www.keepschool.com/cours-fiche-en-francais-4eme.html)

<http://www.keepschool.com/cours-fiche-en-francais-4eme.html>

1. La comparaison

La comparaison est une figure de style qui consiste à comparer un élément avec un autre afin de mettre en évidence un trait commun.

La comparaison comporte trois éléments: le comparé, le comparant et l'outil de comparaison (comme, ainsi que, semblable à, tel...)

Ex : *Comme les grandes marées d'hiver*

Qui reviennent lécher les pontons

Ou le chemin des belvédères

Comme les alizés, les moussons

Reviens-moi d'un coup, reviens-moi (Liane Foly)

2. La métaphore

La métaphore est une figure de style qui consiste, en remplaçant un mot par un mot emprunté à un autre champ lexical, à comparer deux éléments.

Ex : *«À certaines amours mal venues, une franche coupure est le seul remède.» (André Maurois)*

Exercices:

Voici des extraits de chansons. Souligne les métaphores et les comparaisons qui s'y trouvent et explique-les.

*1- Tu dis l'amour a son langage
Et moi les mots ne servent à rien
S'il te faut des phrases en otage
Comme un sceau sur un parchemin*

*Alors sache que je
Sache-le
Sache que je*

« Sache que je », Jean-Jacques Goldman

*2- Voilà, c'est fini
On a tant ressassé les mêmes théories
On a tellement tiré chacun de notre côté
Que voilà c'est fini
Trouve un autre rocher petite huître perlée*

« Quand la rupture devient rencontre » 18

*Ne laisse pas trop couler de temps sous ton p'tit nez
Car c'est fini...c'est fini*

« Voilà, c'est fini » Jean-Louis Aubert

*3-Mon bel amour mon cher amour ma déchirure
Je te porte dans moi comme un oiseau blessé
Et ceux-là sans savoir nous regardent passer
Répétant après moi les mots que j'ai tressés
Et qui pour tes grands yeux tout aussitôt moururent*

« Il n'y a pas d'amour heureux », Brassens (texte d'Aragon)

*4 -Je crois que je ne t'aime plus.
Elle a jeté ça hier,
Entre le fromage et le dessert
Comme mon cadavre à la mer.*

*Je crois que je ne t'aime plus.
Ta peau est du papier de verre
Sous mes doigts... sous mes doigts.
Je te regarde et je pleure
Juste pour rien... comme ça.*

*Sans raison je pleure,
A gros bouillons je pleure,
Comme devant un oignon je pleure, arrêtons...*

« Elle m'a dit », Cali

*5 -Ce qu'il reste de nous deux,
Est au creux de ma voix,
Comme do, ré, mi, fa, sol, la, si, do.*

« Chanson triste », Carla Bruni

Évaluation : « Dis quand reviendras-tu ? »

Barbara

Voilà combien de jours, voilà combien de nuits,
Voilà combien de temps que tu es reparti,
Tu m'as dit cette fois, c'est le dernier voyage,
Pour nos cœurs déchirés, c'est le dernier naufrage,
Au printemps, tu verras, je serai de retour,
Le printemps, c'est joli pour se parler d'amour,
Nous irons voir ensemble les jardins reflouris,
Et déambulerons dans les rues de Paris,

Dis, quand reviendras-tu,
Dis, au moins le sais-tu,
Que tout le temps qui passe,
Ne se rattrape guère,
Que tout le temps perdu,
Ne se rattrape plus,

Le printemps s'est enfui depuis longtemps déjà,
Craquent les feuilles mortes, brûlent les feux de bois,
A voir Paris si beau dans cette fin d'automne,
Soudain je m'alanguis, je rêve, je frissonne,
Je tangué, je chavire, et comme la rengaine,
Je vais, je viens, je vire, je me tourne, je me traîne,
Ton image me hante, je te parle tout bas,
Et j'ai le mal d'amour, et j'ai le mal de toi,

Refrain

J'ai beau t'aimer encore, j'ai beau t'aimer toujours,
J'ai beau n'aimer que toi, j'ai beau t'aimer d'amour,
Si tu ne comprends pas qu'il te faut revenir,
Je ferai de nous deux mes plus beaux souvenirs,
Je reprendrai la route, le monde m'émerveille,
J'irai me réchauffer à un autre soleil,
Je ne suis pas de celles qui meurent de chagrin,
Je n'ai pas la vertu des femmes de marins,

Refrain

- 1- Explique les métaphores soulignées: détermine le comparé et le comparant et rend l'information explicite. /12
- 2- Le « je » qui s'exprime dans cette chanson est un homme ou une femme? Justifie ta réponse par un extrait du texte. /3
- 3- Observe les rimes du premier couplet. Que remarques-tu? /2
- 4- « Je n'ai pas la vertu des femmes de marins ». Que signifie ce vers? /3

IV- PREPARATION DE LA PREMIERE RENCONTRE :

1-Élaboration d'un questionnaire destiné à effectuer une entrevue

THEMES: - la chanson française

- la rupture amoureuse

2- Apprentissage de la prise de notes

1-Élaboration d'un questionnaire destiné à effectuer une entrevue

Lors d'une interview, la qualité des réponses données dépend souvent de la qualité des questions posées. Il est donc indispensable de préparer avec soin le questionnaire qui servira de cadre, sans toutefois être un carcan; en effet, il est nécessaire de s'adapter à la situation et de rebondir sur les réponses données par son interlocuteur.

RAPPEL: **Interrogation totale ou partielle**

1) Les interrogations totales sont des questions auxquelles on peut répondre par oui ou par non. (Quand la question est à la forme négative, on répond par si ou par non.)

Ex. Êtes-vous marié(e)?

2) Les interrogations partielles sont introduites par un mot interrogatif (quel, comment, pourquoi, combien, avec qui, pour quelle raison, où...). La réponse va apporter une information.

Ex.: Depuis combien de temps êtes-vous marié(e)?

On peut poser une question de trois manières différentes :

- par l'intonation (langage familier)

« Tu aimes la chanson de Balimurphy? »

- par la locution interrogative est-ce que (langage courant)

« Est-ce -que tu aimes la chanson de Balimurphy? »

- par l'inversion du sujet et du verbe (langage soutenu)

« Aimes-tu la chanson de Balimurphy? »

Exercices :

A- Remplis le tableau ci-dessous.

1- Je lisais dans la presse le témoignage d'une jeune femme qui déplorait la décision du juge d'accorder à son ex-mari la garde partagée de ses enfants. Qu'en pensez-vous?

2- Est-ce que ça vous aide à surmonter votre rupture que de faire cette action-là?
D'être dans l'action, quoi!

3- Quand on est heureux en amour, pourquoi parler de rupture dans ses chansons?

4- Quelles sont les répercussions négatives de cette mesure sur la vente de disques?

Questions	Totale/partielle	Registre de langue	Neutre / guidée
1			
2			
3			
4			

B- Transforme les questions ci-dessous en questions neutres.

1- La chanson de Balimurphy est magnifique. Tu ne crois pas?

2- N'êtes-vous pas trop triste de ne pas avoir assisté au concert?

3- Comment réagissez-vous face à l'attitude lamentable de ce chanteur qui n'a pas respecté son public en annulant son spectacle trois heures avant le spectacle?

4- Tu as entendu la dernière chanson d'Amel Bent? Que penses-tu de ce navet?

RAPPEL: les registres de langue

REGISTRE FAMILIER:

Le vocabulaire utilisé relève de la vie quotidienne, d'une parole spontanée. Des termes familiers voire argotiques peuvent être employés. La syntaxe peut comporter des ruptures de construction ou des ellipses (ex. Le « ne » de la négation disparaît).

REGISTRE COURANT:

Vocabulaire usuel, sans termes spécialisés. Les règles de grammaire sont respectées. Utilisation des temps simples de l'indicatif.

REGISTRE SOUTENU:

Vocabulaire riche, recherché, voire rare. Langue propre à l'écrit. Syntaxe rigoureuse et complexe. Utilisation de figures de style.

C- Les questions suivantes relèvent du registre familier. Transforme-les de manière à obtenir un registre courant voire soutenu.

1- Du dernier CD de Balimurphy, t'en penses quoi?

2- Est-ce que tu es d'accord?

3- On va à un concert samedi. Tu viens avec?

4- Avec ce mec, quel est ton problème?

L 'entrevue que tu prépares est destinée à être filmée puis retranscrite pour un public déterminé. Tu dois veiller à ce que ce public comprenne le message. Pour cela, n'hésite pas à demander une explication supplémentaire en relation avec la question précédente, à mettre en évidence un mot utilisé par la personne interrogée, ou encore à résumer les propos de l'interviewé(e). Tu devras sans doute parfois relancer l'interview afin de faire développer davantage un sujet ou de préciser l'objet de ta question.

D- Mise en situation

Voici trois questions que tu pourrais poser lors d'une entrevue. Choisis un partenaire.

Détermine le rôle joué: intervieweuse ou interviewée.

- L'interviewée répond aux questions proposées.

-L'intervieweuse reprend certains éléments de la réponse et pose une sous-question.

As-tu déjà assisté à un concert?

REPONSE:

RELANCE:

Es-tu fan d'un chanteur ou d'une chanteuse?

REPONSE:

RELANCE:

Espères-tu un jour te marier?

REPONSE:

RELANCE:

2- Apprentissage de la prise de notes

Apprentissage de la prise de notes

Afin de retranscrire rapidement l'essentiel d'un message lors d'un exercice de prise de notes, utilise la technique T.A.S.

T : écrire en style Télégraphique

A : utiliser les Abréviations

S : employer les Symboles

Écrire en style télégraphique :

Il s'agit de prendre notes uniquement des mots importants, de négliger les articles et autres mots qui ne sont pas porteurs d'informations.

Exemple: « L'expression « chanson française » désigne un genre musical qui se définit d'abord par la mise en valeur de la langue française. »

--> Chanson française : genre musical mettant en valeur langue française

Il est nécessaire que l'ensemble reste cohérent et compréhensible lors de la relecture.

Utiliser les abréviations :

Pour éviter les erreurs d'interprétations des abréviations lors de la relecture, il semble judicieux d'utiliser des abréviations pour les mots courants et de ne pas abrégé les mots peu connus, compliqués ou encore les mots rencontrés pour la première fois.

Exemple: développement: dvpt

Employer les symboles :

Les mots sont remplacés par des symboles, issus des mathématiques par exemple.

Exemples : < ou > pour les notions d'infériorité ou de supériorité

A ces trois techniques peut s'ajouter l'utilisation du phonétisme.

Dans cette technique certaines syllabes sont remplacées par une lettre ou un chiffre.

Exemples : NRJ pour énergie
K7 pour cassette

Ces différentes méthodes peuvent permettre d'augmenter la vitesse de la prise de notes.

SIGNES ET ABREVIATIONS

Quelques propositions :

<p>toujours :</p> <p>pourquoi :</p> <p>quelque :</p> <p>avant :</p> <p>parce que :</p> <p>ce qui entraîne :</p> <p>comme :</p> <p>conclusion :</p> <p>plus petit :</p> <p>le point de vue :</p> <p>nous :</p> <p>plus grand :</p> <p>beaucoup :</p> <p>vous :</p> <p>plusieurs :</p> <p>souvent :</p> <p>augmenter :</p> <p>page :</p> <p>contre :</p> <p>diminuer :</p> <p>numéro :</p> <p>par rapport :</p> <p>plus :</p> <p>dans :</p> <p>différent :</p> <p>moins :</p> <p>tout :</p> <p>égal (e) :</p> <p>paragraphe :</p> <p>l'homme :</p> <p>comment :</p> <p>exemple :</p>		<p>nous :</p> <p>plus grand :</p> <p>beaucoup :</p> <p>vous :</p> <p>la femme :</p> <p>même :</p> <p>plus ou moins :</p> <p>supérieur à :</p> <p>jusque ('à) :</p> <p>inférieur à :</p> <p>parallèle à :</p> <p>attention :</p> <p>positif :</p> <p>cependant :</p> <p>négatif :</p> <p>suffixe - ment :</p> <p>caractéristique :</p> <p>définition :</p> <p>suffixe - tion :</p> <p>développement :</p> <p>il existe :</p> <p>ensemble :</p> <p>être :</p> <p>événement :</p> <p>éventuellement :</p> <p>gouvernement :</p> <p>histoire :</p> <p>document :</p> <p>cassette :</p> <p>important/ce :</p>	
--	--	--	--

Exercice de prise de notes à la lecture

Quelques conseils :

- veille à ce que la relecture des notes ne puisse prêter à aucune confusion.
 - abrège surtout les mots longs et courants.
 - écris en entier les mots importants.
 - n'abuse pas des signes (surtout successifs) pour la lisibilité.
- emploie toujours les mêmes abréviations.

Voici des extraits d'une interview accordée par deux membres du groupe Balimurphy à l'Entrepôt à Paris le 13 juin 2009. Balimurphy est représenté par Cédric Van Caillie (chant) et Mathieu Catala (batterie)

Thomas : Pourquoi le nom « Balimurphy »?

Mathieu Catala : C'est une question qu'on nous pose très souvent. Il faut d'abord savoir que ce choix date de dix ans. On a choisi ce nom au départ parce qu'on avait une musique fort métissée. A l'époque, on avait un violoniste très influencé par la musique irlandaise et qui revenait de Belfast. «**Balimurphy**» est le nom d'un quartier très connu de Belfast, un quartier historique très important dans la résistance irlandaise. On a trouvé que le nom sonnait bien, on l'a donc adopté.

P.N.:

Thomas : Pouvez-vous nous parler de votre manière de composer vos textes et les musiques?

Cédric : Je vais pouvoir vous parler des textes car ce n'est pas moi qui les écris. Donc, c'est beaucoup plus facile. On a la chance d'avoir deux super auteurs, *Mathieu* et *François*, qui font des textes magnifiques. En général, ils m'apportent une série de textes que je lis et que je mets dans un tiroir. De temps en temps, je les relis et j'en trouve un qui me plaît; j'ai une mélodie qui vient dessus et j'amène la « base » c'est-à-dire un chant voix et quelques accords guitare dessus. A partir de là, tout est possible et on le retravaille tous ensemble. C'est ce qui se passe le plus souvent. Mais, ce n'est pas codifié, ce n'est pas toujours comme ça. Il arrive que *Mathieu* vienne avec une idée de chant, que *François* vienne avec une mélodie.... Mais ce qu'il faut surtout retenir, c'est que tous les arrangements se font quasi exclusivement ensemble. C'est un travail en commun pour avoir vraiment cette identité.

P.N.:

Thomas : Différentes influences musicales comme du fado, du gipsy, de la chanson française... semblent coexister dans votre musique Est-ce que chacun apporte ses influences?

Cédric : Non seulement, on a tous nos influences musicales mais aussi nos façons de jouer. Par exemple, moi je viens du classique. J'ai fait de la guitare classique très longtemps, ça se ressent très très fort dans mon jeu. *François* est complètement autodidacte et lui apporte des mélodies que moi, je ne pourrais jamais trouvé parce que ça ne me viendrait même pas à l'esprit. Du point de vue du jeu, on se complète assez en tout cas. En ce qui concerne les influences, on a en a beaucoup, de très différentes et on n'est pas du tout fermés. On écoute autant du rap, que du pop rock ou que de la chanson française.

P.N.:

Thomas : Chaque membre du groupe a l'air d'avoir un rôle bien défini, est-ce une recette de l'équilibre pour vous?

Mathieu : Le groupe, c'est quatre personnes à la base. **Cédric** au chant (*Cédric Van Caillie : chant, guitares*), **François** à la guitare (*François Delvoye : guitares*), **Rodolphe** à la contrebasse (*Rodolphe Maquet : basse*) et moi à la batterie (*Mathieu Catala : batterie, cajon*). Chacun a vraiment un rôle à jouer, cependant tout le monde se mêle de tout. Ce n'est pas cloisonné. **Cédric** est évidemment la figure de proue du groupe, c'est le chanteur, le leader en tout cas sur scène. Pour le reste, toutes les décisions sont prises ensemble.

Cédric : C'est vraiment un groupe qui tourne exclusivement à quatre. Toutes les décisions, les directions artistiques sont prises à quatre. Les musiciens qu'il y a autour de nous et qui jouent de temps en temps avec nous - ce soir il y en a deux - sont des musiciens qu'on a croisés par ci par là et avec qui il y a eu un coup de foudre...

Mathieu : ... Qui viennent avec leurs univers. Ça nous influence aussi, c'est sûr.

P.N.:

Thomas : En Belgique, il y a des groupes qui ont choisi de chanter en anglais et qui ont réussi à s'exporter en France. On pense à Ghinzu, Deus, Venus. Qu'est-ce qui vous a fait opter pour la langue française? L'amour de la langue française, de la littérature...?

Mathieu : Nous sommes francophones. Et même si certains groupes parlent en anglais, pour nous, c'était une certitude, nous voulions chanter en français, nous exprimer dans notre langue maternelle tout simplement. Après, à côté, on fait tous d'autres projets, **Cédric** et moi, par exemple, on est musiciens dans un groupe qui chante en anglais. Comme disait **Cédric**, je ne pense pas que la langue soit un obstacle ou qu'on s'exporte plus facilement parce qu'on chante dans une langue ou dans une autre. J'ai été faire un petit tour en Europe de l'Est, il y a quelques semaines. Il y a partout des affiches du groupe *Zita Swoon* ou d'autres groupes francophones. *Louise Attaque*, *Tarmac* ou encore *Noir Désir* ont énormément tourné en Europe de l'Est. Nous avons été jouer à Berlin où la musique française est appréciée tant par les Berlinoises germanophones que par la communauté française installée là-bas.

P.N.:

<http://yokai.unblog.fr/2009/07/07/interview-de-balimurphy-a-lentrepot-paris-130609/> (consulté le 25 octobre 2011)

Exercice de reformulation

Remplace la relative par un seul terme

- | | |
|----|--|
| a) | Des paroles qui impliquent beaucoup de menaces : |
| b) | Personne qui aime et connaît le cinéma : |
| c) | Quelqu'un qui n'aime pas l'eau : |

- | | |
|-------------|---|
| d) | Un récit qui relate l'histoire de la vie de |
| quelqu'un : | |
| e) | Une opinion qui repose sur une véritable |
| réflexion : | |
| f) | Une personne que l'on peut croire : |
| g) | Une coutume qui vient des ancêtres : |
| d) | Une décision qui est conforme à la loi : |
| e) | Un jugement qui est conforme à l'équité : |
| f) | Un signe qui distingue : |

Transforme la proposition conjonctive en un groupe nominal

Fabian ne s'était rendu compte que ses amis étaient arrivés.

Ils n'avaient pas remarqué que tu étais présent.

Je crains qu'elles ne soient pas contentes.

Remplace les groupes prépositionnels ou les adjectifs par des adverbes,

- Avec franchise :
- Avec amabilité :
- Avec confusion :
- Avec innocence :
- Avec gentillesse :
- Avec méchanceté :
- Avec prudence :
- De manière fréquente :

Préparation de la rencontre du 22 novembre 2011- Fiche de travail

Élaboration de questions- Mise en commun- Sélection des questions les plus pertinentes- Progression des questions au fil de l'entrevue- Entraînement en vie d'exercer les techniques de relance.

Fil conducteur

Présentation de l'étudiante- Présentation du concours- But de la rencontre

Exemple:

« Bonjour Madame, je m'appelle Virginie. Je suis étudiante en cinquième professionnelle puériculture à l'Athénée Royal de La Roche. Ma classe participe au concours « Quartz de la chanson », dédié à la chanson d'expression française. Ce concours vise à faire découvrir des chansons de nouveaux talents et invite les écoles à exploiter cette sélection de manière originale. Dans le cadre de notre participation, nous avons eu l'idée d'organiser des rencontres intergénérationnelles autour de la chanson. En classe, depuis quelques semaines, nous travaillons sur le thème de la rupture amoureuse dans la variété française. Le but de notre visite d'aujourd'hui est de dégager les points communs et les différences entre la chanson actuelle et celle d'il y a cinquante ans, notamment sur le thème de la rupture amoureuse. Acceptez-vous de nous aider et de répondre à quelques questions? »

Canevas déterminé en classe :

- 1- Durant votre enfance et votre adolescence, quels styles musicaux écoutiez-vous?
- 2- Quelle place occupait la musique dans votre vie personnelle, familiale et/ou sociale?
- 3- Via quels moyens technologiques écoutiez-vous des chansons durant votre adolescence?
- 4- Un chanteur a-t-il marqué votre enfance ou votre adolescence?
- 5- Quels thèmes étaient abordés dans la chanson à cette époque? La rupture amoureuse en faisait-elle partie?
- 6- Quel regard portez-vous sur la musique d'aujourd'hui?
- 7- Notre projet porte sur le thème de la rupture amoureuse dans la chanson française. Les chansons sont marquées par l'époque dans laquelle elles ont été composées. Selon vous, la rupture amoureuse, le divorce étaient-ils vécus de la même façon qu'aujourd'hui?
- 8- Que pensez-vous de la conception de l'amour véhiculée aujourd'hui? Quand vous aviez notre âge, les jeunes avaient-ils une façon différente de voir l'amour?
- 9- Est-ce qu'à cette époque, le mariage était un passage obligé?
- 10- A l'heure actuelle, un mariage sur trois se solde par un divorce. Selon vous, pourquoi y avait-il moins de séparations avant?
- 11- Quels conseils donneriez-vous aux jeunes concernant leurs relations amoureuses?
- 12- Que pensez-vous d'échanger avec des jeunes sur la chanson française?

Remerciements

Préparation de la rencontre du 14 février 2012- Fiche de travail

QUIZZ MUSICAL

But du jeu

Le but du jeu est de deviner, à partir de courts extraits, le titre d'une chanson

(française) et le nom de l'artiste (chanteuse, chanteur, ou groupe).

La classe est divisée en quatre. Chaque groupe va travailler de manière autonome et constituer une liste de 15 chansons d'amour tirées d'un répertoire allant des années 50 à aujourd'hui. La recherche portera également sur des reproductions de photographies de chanteurs des années 50.

Chaque groupe dispose d'un corpus de cinq chansons pour lancer la recherche. Il choisira d'intégrer ou pas ce corpus dans la sélection finale. Le nom des interprètes de la liste fournie peut être utilisé pour la recherche d'images.

1- *Quand on n'a que l'amour*, Brel

2- *Chez Laurette*, Delpech

3- *Mon manège à moi*, Edith Piaf

4- *La ballade irlandaise*, Bourvil

5- *Je t'appartiens*, Gilbert Bécaud

6- *Quand on est bien*, Guy Béart

7- *Les feuilles mortes*, Yves Montand

8- *Boum*, Trenet

9- *La bague à Jules*, Patachou

10- *Maladie d'amour*, Sardou

11- *Quelque part deux amants*, Trenet

12- *Histoire d'un amour*, Dalida

13- *Je vais revoir ma blonde*, Eddie Constantine

14- *Tu m'étais destinée*, Richard Anthony

15- *Ma doudou*, Henri Salvador

16- *Bon voyage*, Gloria Lasso

17- *C'est vous mon seul amour*, Georges Guetary

18- *Je me suis fait tout petit*, Brassens

19- *Il n'y a pas d'amour heureux*, Brassens

20- *Avec le temps*, Léo Ferré

Le professeur reçoit la sélection de chansons de chaque groupe et vérifie que les listes ne se recoupent pas.

Dans un deuxième temps, chaque groupe réalise un panneau en utilisant les photographies de chanteurs glanées sur Internet.

