

Prix Quartz pédagogique

1. Identification :

Coordonnées de l'établissement scolaire :

Institut du Sacré-Cœur

Rue Saint-Jean, 2 ____1400 Nivelles

Visa du chef d'établissement: M. De Wael

Coordonnées du ou des enseignants impliqués :

Nakasone Yuli

0484/71.38.31

yuli_nakasone@yahoo.fr

Type d'enseignement: secondaire général et technique de transition.

Classe(s) et nombre d'élèves concernés :

2 classes de 6GT-TT options sciences économiques/ sciences sociales/ arts/ sciences appliquées (48 élèves).

2. Objectifs poursuivis :

Progrès visés chez les élèves au niveau des compétences travaillées :

- Être capable d'analyser une chanson au niveau du texte (sens, références culturelles et historiques, figures de style, richesse lexicale,...) et de la forme (types de rimes, nombre de « pieds ») en faisant un lien entre chanson et poésie.
- Permettre aux élèves de juger de la qualité littéraire d'une chanson non connue, dès la première écoute.
- Être capable de décrypter le message, l'engagement d'un artiste (prise de position, combat, défense de valeurs humanistes,...), en lien éventuellement avec un contexte historique (ex : « Je suis pour » de Michel Sardou).
- Développer les compétences d'écriture des élèves : poursuivre l'écriture d'une strophe en tenant compte du rythme, du champ lexical, du type de rimes,...
- Émettre des hypothèses sur la chanson à partir du titre, du type de musique, de la première strophe,...

Spécificités du/des domaine(s) disciplinaire(s) choisi(s) : la chanson engagée (vue comme la prise de position d'un parolier et/ou interprète autour d'un thème politique, social,...)

Rapport éventuel au projet éducatif de l'établissement : Les valeurs développées dans la chanson engagée peuvent rejoindre celles d'une école catholique (vivre-ensemble, tolérance, humanisme,...), du cours de religion et celles de projets parallèles (par ex. la délégation d'élèves, qui apprend, via l'élection de délégués, l'importance de la démocratie, de la citoyenneté, de la participation).

Prolongements prévus :

- Parcours sur les enjeux économiques du livre et de la culture en général (en lien avec la théorie de Pierre Bourdieu : étudier les réseaux de production et de diffusion, les types de public-cibles, les mécanismes du best-seller, le rôle des prix littéraires, les stratégies développées en production restreinte comme élargie).
- Parcours sur la littérature belge et la belgitude en général (lien avec les musiciens belges présentés par la FWB).

3. Description de l' (des) activité(s) réalisée(s) :

L'activité principale combine un Powerpoint (voir clé USB : merci de privilégier une version 2013 ou suivante pour obtenir de meilleurs effets) et un document élèves (voir ci-joint). Les élèves suivent en prenant notes directement dans leurs photocopies, reprenant la majorité des textes de chansons.

1^{ère} heure : Découverte de la poésie et exercice pratique

=

→ Exercice pratique autour d'un poème classique (V. Hugo).

⇒ Découverte de la première strophe du « Déserteur » de Boris Vian puis écriture des fins de vers des 2 suivantes, en respectant les règles vues en classe (à terminer à domicile si nécessaire).

2^{ème} heure :-

- Partage (en chantant ou en lisant) de quelques versions de la suite du « Déserteur », puis écoute de la version originale (chantée par Boris Vian).

- Découverte des mécanismes du rythme : présence d'un refrain, mais aussi d'un fil narratif, de répétitions, de figures de symétrie, de gradation,...

→ Exercice pratique autour de « La mauvaise réputation » de Georges Brassens : découverte d'une version BD et de deux versions modernes (Soan et L1consolable).

3^{ème} heure :-

- Analyse de pochettes de Damien Saez (en vue de préparer le « Quartz pochette »).

- Découverte d'une méthode d'analyse d'un texte poétique/d'une chanson après brainstorming.

4^{ème} heure :

- Texte lacunaire (écoute active) et application de la méthode d'analyse d'un texte poétique/ d'une chanson à partir de « Lily » de Pierre Perret.

5^{ème} à 10^{ème} heure :

- Principe de l'engagement dans une chanson : « Un jour en France » de Noir Désir (décryptage du message, des références culturelles et historiques utilisées, puis comparaison avec le clip pour en comprendre la plus-value) et lecture du texte « Chanson engagée et altermondialisme » de Guillaume Etievant afin de confirmer/ infirmer les intuitions des élèves.

- Découverte des figures de style en lien avec des chansons engagées.

- => Approche variée : écoute active, analyse, hypothèses autour du titre ou du début de la chanson,...
- Atelier d'écriture à partir de Grand Corps malade : « Au feu rouge » et de « Je suis » de Bigflo et Oli.

But final (au choix) :

- analyse littéraire et musicale d'un des artistes « Quartz de la chanson » (style, biographie, diffusion de son œuvre, jaquette CD) en vue de le présenter aux autres élèves et préparer le vote final,
- participation au prix « Quartz pochette » (pour les élèves d'arts ?),
- participation au prix de la B.E.A. (pour les élèves de sciences économiques ?), en lien avec le parcours sur les enjeux économiques de la culture. Création d'une chanson, d'un slogan, d'un dessin, d'une affiche pour promouvoir le téléchargement légal (à diffuser dans l'école).
- réalisation d'un clip vidéo/ montage photo d'une des chansons du concours présentées sans clip,
- création d'une planche de BD autour d'une des chansons du Quartz,
- (ré)écriture d'un texte de chanson (+ musique ?)

ex : un autre point de vue de « Belgicain » de BaDi, « Utopie » et « Mariage » de Faon Faon, « Laissez-moi rêver » de Celenq et Sophia,... ou adaptation d'un texte d'un des auteurs du concours « à la manière de... » (Jeanjass, par ex. Autre possibilité : écriture d'un texte racontant l'histoire du narrateur de la chanson, avant ou après ce moment-là.

4. Résultats et effets obtenus :

- Les élèves sont de prime abord intéressés par le support utilisé pour découvrir ce nouveau parcours (Powerpoint interactif et participatif).

Très rapidement, certains se mettent à chanter en s'aidant des photocopies reçues en classe. Je leur donne l'exemple, mais quelques-uns poussent la chansonnette assez spontanément.

- Par contre, il est assez étonnant de voir que de nombreux élèves ne connaissent pas les « classiques » de la chanson française (Brassens, Brel, Renaud,...) ni le slam, par exemple. J'ai donc ajouté au fur et à mesure des versions plus modernes de chansons classiques afin de les rendre plus attrayantes pour un public de rhétoriciens.

De même, il leur est parfois difficile de décrypter le message caché derrière un texte ou un clip (ex : la critique du capitalisme dans « Un jour en France » de Noir Désir, par exemple).

-

Exemple de productions

1) écriture autour de « Le plat pays » de Jacques Brel (dans les figures de style dans une première version du Powerpoint) :

« Dans ces frontières se confrontent différentes cultures

Et le climat froid d'hier

N'est, pour la Belgique, pas un coup dur

J'aurais parié sur sa multiculturalité

Comme étant la meilleure de ses qualités

Du pays noir aux Ardennes, en passant par les côtes glacées,

Les cultures divergent pour se retrouver. » (Camille Schallier, 6^e Arts)

« La Belgique, c'est Damso,

On y boit la bière comme de l'eau

Aux diables les bonnes manières,

Le carnaval c'est notre mère,

Jamais on ne craint l'hiver. » (Florent Ghislain, 6^e sciences économiques)

Voir autres pièces jointes :

- 1) Écriture autour d'une chanson : « Eskimo » de Faon Faon (Camille Schallier, 6^e Arts)
- 2) Clip de « Mariage » de Faon Faon (Jonas Kekenbosch, Evelyne Musette, Estelle Harrazin et Charline Looze (6^e arts et sciences sociales)
- 3) Clip de « Charlatan » de Dimitri Guérard, Benjamin Popescu, Loïs Dumont, Jonathan Servotte et Antoine Bourgoïn (6^e arts et sciences sociales)
- 4) Rap autour de « Yessai » de Caballero et Jean-Jass par Arthur Van Craen (il a contacté le musicien pour avoir la ligne sonore et ajouter sa propre voix).