

PRIX DES LYCÉENS DU CINÉMA BELGE FRANCOPHONE 2018

RAPPORT D'ÉVALUATION

La septième édition du Prix des lycéens du Cinéma a rassemblé 7400 élèves de 5^e et 6^e secondaire, encadrés par 232 professeurs dans 130 établissements scolaires de tous réseaux, en Wallonie et à Bruxelles.

L'évaluation qui suit est établie sur base des questionnaires distribués à tous les participants et complétés par **426 élèves** et **19 professeurs**.

1. *Avez-vous eu du plaisir à participer au "Prix des lycéens du Cinéma"?*

Année de référence	Oui	Non
2018	93%	7%
2016	93.5%	6.5%
2014	94%	6%
2012	94%	6%

L'indice de satisfaction se maintient à un niveau élevé, tant du côté des élèves que de leurs professeurs, qui se déclarent tous - sans exception - satisfaits de leur participation au Prix des lycéens du Cinéma 2018. D'après les enseignants, **le choix des films** (« *superbe cuvée !* »), **l'encadrement fourni** (« *bonne communication et consignes claires* » ; « *outils d'analyse pertinents* ») ainsi que **l'organisation générale du projet** (« *formule bien rodée* ») contribuent à rendre l'expérience positive.

Pour un professeur sur deux, **la gestion du calendrier reste cependant un défi** qui impose un tempo soutenu si l'on veut mener le visionnage et l'analyse des films en classe sans sacrifier d'autres points inscrits au programme de français. Au fil des participations, certains d'entre eux ont néanmoins développé une expertise et une méthode de travail qui tendent à aplanir cette difficulté. Ils apprécient en outre de pouvoir s'appuyer sur les outils d'analyse qui leur sont offerts (revue de presse sur les films, dossiers pédagogiques du centre culturel des Grignoux,...), et en particulier sur **la formation à l'exploitation d'un film en classe** proposée en début d'année, qu'ils sont plusieurs à qualifier d'« *essentielle* ».

Si oui, pour quelle(s) raison(s)? (plusieurs réponses possibles)

	2018	2016	2014	2012
J'ai découvert des films différents de ceux que j'ai l'habitude de voir	67% (+6%)	61%	59%	61%
J'aime le cinéma	61%	59.5%	57%	57%
J'ai découvert des films belges	58%	58%	64%	63%
J'ai pu discuter des films, exprimer mes opinions	41% (+6%)	35%	31%	34%
La participation au prix a créé une bonne ambiance dans la classe	22%	19%	18.5%	20%
J'ai pu rencontrer un réalisateur ou un professionnel du cinéma	27% (+14%)	13%	17%	16%
J'ai produit des travaux plus créatifs que ceux qu'on me demande habituellement	21% (+9%)	12%	9%	11%
J'ai fait partie d'un jury, mon avis a eu de l'importance	9%	7%	6.5%	5.5%

Premier constat : à l'exception de la découverte de films spécifiquement belges, **chaque motif de satisfaction des participants affiche un score jamais atteint depuis le début des relevés**. Ces chiffres doivent néanmoins être tempérés à l'aune du nombre réduit de questionnaires reçus cette année (moins de la moitié par rapport à 2016), et tenant compte du fait que ce sont vraisemblablement les élèves les plus impliqués qui se sont donné la peine d'y répondre.

Pas de changement par rapport à l'édition précédente dans l'ordre du tiercé de tête des sources de satisfaction des élèves. On notera toutefois que le caractère belge des films, bien que toujours présent dans le « top 3 », marque une descente dans le classement des éléments les plus appréciés, alors qu'avec un bond de 6%, **la découverte de films d'un genre nouveau creuse l'écart et conforte sa première place**. Cette curiosité vis-à-vis de films « différents » a été perçue par plusieurs professeurs qui relèvent dans le chef de leurs élèves l'abandon de certains préjugés et une plus grande ouverture à la nouveauté.

Autre progression, spectaculaire cette fois (avec un score doublé par rapport à 2016), pour **le plaisir de la rencontre avec les professionnels du cinéma**. Une analyse du profil des répondants révèle cependant que **ces contacts avec les gens de cinéma se sont surtout concentrés lors de la séance de remise des Prix**, davantage qu'à l'occasion de rencontres en classe. Nous y reviendrons.

Notons aussi **le joli succès rencontré par les travaux demandés en classe** (une fois n'est pas coutume !) : un élève sur cinq se réjouit d'avoir pu exercer sa créativité en sortant du cadre habituel.

Enfin, des élèves témoignent dans leurs commentaires libres de **l'esprit d'ouverture** que le Prix a suscité, en favorisant les échanges entre eux : « *ça a permis à certains de se débloquer, de s'ouvrir aux autres* » ; « *partager de nombreux avis a pu faire évoluer la pensée de chacun dans la classe* ». Sans surprise, le fait de visionner des films en classe n'est pas pour déplaire aux jeunes jurés : « *ça change des banales heures de cours* » ; « *ça modernise le cours de français* ».

2 À l'issue de l'opération, votre façon d'apprécier un film a-t-elle évolué?

Année de référence	Oui	Non
2018	65%	35%
2016	61%	39%
2014	67%	33%
2012	63%	37%

Si oui, en quoi? (possibilité de cocher plusieurs réponses)

	2018	2016	2014	2012
Je suis plus attentif(ve) aux aspects techniques du film	70%	67%	63.5%	60%
J'ai envie de faire d'autres découvertes cinématographiques	37.5%	36%	36%	41%
J'apprécie un film selon des critères plus objectifs	32%	33%	35%	32%
Je manifeste plus d'intérêt vis-à-vis du cinéma belge	23%	23%	26%	28%

Nous le constatons déjà en 2016 : loin devant toutes les autres, et en croissance constante, la première compétence que les élèves estiment avoir développée est **la capacité de repérer les techniques mises en œuvre au service de l'intention du réalisateur**. Les professeurs confirment cette aptitude à « lire » un film en prenant conscience à la fois des éléments qui en permettent l'analyse, des liens qui les unissent et de l'interprétation qu'on peut en faire: « Lire l'image, créer des réseaux de signification entre son, image, jeu... bref, exercer son esprit critique et d'observation au service du - des - sens » résume parfaitement l'un d'eux. Un élève abonde : « L'analyse des films m'a ouvert les yeux sur l'importance de la technique et sur sa signification. Je cherche le sens caché derrière l'image ». Nous avons précédemment émis l'hypothèse que la progression régulière de cette compétence pouvait être mise en lien avec l'expertise développée au cours de leurs participations successives par les professeurs. Cette explication n'est pas démentie, puisqu'une majorité de ceux dont la classe a rempli le questionnaire a déjà participé au Prix des lycéens du Cinéma, à trois reprises au moins.

La découverte de films différents de ceux qu'ils ont l'habitude de voir est également une nouveauté pour les jeunes (« j'ai découvert d'autres façons de filmer, de raconter une histoire, qui changent des blockbusters américains ») et ils sont conscients d'avoir évolué dans leur façon d'appréhender un film : « j'ai développé une autre vision du cinéma grâce aux explications sur les différents aspects d'un film » ; « notre manière d'apprécier un film a évolué, s'est complexifiée ».

Sans qu'elles soient directement liées au cinéma, les professeurs notent par ailleurs **le développement de compétences en matière d'expression**, tant à l'oral qu'à l'écrit, ainsi qu'une **progression des capacités d'interprétation** (« les élèves émettent leur propre interprétation de certaines scènes ») **et d'argumentation**, au travers d'un projet associé à la notion de plaisir. Un enseignant constate ainsi que « les élèves progressent sans douleur », ce que confirme un élève qui décrit le Prix comme « une expérience intéressante et en même temps assez ludique ».

Si près d'un répondant sur quatre déclare éprouver désormais plus d'intérêt à l'égard des productions belges, tous les professeurs attribuent au **Prix des lycéens le mérite d'avoir fait prendre conscience aux élèves de l'existence d'un cinéma belge**, ou à tout le moins, d'avoir éveillé leur **curiosité vis-à-vis du cinéma d'auteur**. Certains jeunes jurés expriment très clairement ce changement : « Avant, je regardais toujours le même genre de films. Je n'aurais jamais pensé un jour aimer des films comme ceux du Prix des lycéens » ; « j'ai découvert des styles de films auxquels je ne prêtai pas attention et qui m'ont fait grandir dans la façon dont je perçois le cinéma ».

Autre bénéficiaire, et non des moindres, **un enseignant sur deux a constaté que la participation au Prix des lycéens a été vecteur d'une plus grande cohésion au sein du groupe classe**. Pour certains élèves en particulier, ce fut aussi l'occasion de se sentir valorisés grâce à la réalisation de travaux originaux, ou lors de leur prise de parole en public au cours de la séance de remise des Prix, fort appréciée cette année.

3. Avez-vous des suggestions à formuler pour améliorer le Prix des lycéens du Cinéma?

Plusieurs professeurs ne cachent pas leur déception face au **manque de disponibilité (voire à l'absence de réaction) des réalisateurs invités en classe. La liste des intervenants disposés à se déplacer pour rencontrer les élèves gagnerait donc, selon eux, à être étoffée** pour pallier cette lacune, en mentionnant davantage de comédiens susceptibles de se « prêter au jeu ».

Même si c'est de façon plus anecdotique que par le passé, l'intégration dans la sélection d'un ou deux films qualifiés de « *plus positifs* » est suggérée par les enseignants. Ils sont rejoints par les élèves, qui appellent aussi à **une sélection « moins sombre », et généralement plus variée, avec des films « plus dynamiques », « de genres différents » ou « dont les thématiques touchent plus les jeunes ».**

Comme on a pu le lire plus haut, la cérémonie de clôture a suscité un vif engouement, au point que d'aucuns l'auraient souhaitée plus longue, tout en regrettant **l'absence des acteurs lors de la proclamation**. Ce n'est pourtant pas faute d'avoir tenté d'en faire venir, se désolera-t-on...

Mis à part ces quelques éléments qui permettraient d'améliorer l'expérience proposée par le Prix des lycéens du Cinéma, celle-ci reste perçue de manière très positive. Difficile en effet d'améliorer le taux de satisfaction des enseignants qui, comme on a pu le lire en page 1, atteint 100%.

Nous terminerons en laissant la parole aux élèves, qui ne sont pas avares de compliments non plus : « *c'était magique !* » ; « *c'était génial, une expérience unique* » ; « *merci de nous avoir fait vivre cette aventure !* ».

Tous nos remerciements aux élèves et professeurs qui ont pris le temps de compléter les questionnaires de satisfaction sur lesquels s'appuie ce rapport. Leurs réponses sont une source d'inspiration précieuse pour l'amélioration constante du Prix des lycéens du Cinéma.

Marie-Laurence Deprez
Responsable du Prix des lycéens
Décembre 2018