

Avec l'aimable autorisation de Madame Isabelle Bousman,
Professeur de français à l'Institut Vallée Bailly à Braine-l'Alleud

Le Prix des Lycéens de Littérature et moi...

Proposition d'un intitulé inédit de mention spéciale **et** **rédaction d'un texte argumenté**

prenant appui sur une capacité à rendre compte
et sur une démarche personnelle de réflexion critique
(F4 - et même F5 - en amont + croisement de F1 et F6)

Mise en situation particulière :

Emetteur : **vous** en tant qu'élève qui avez lu les livres et qui avez assisté aux rencontres avec les auteurs concernés.

Destinataires : **les autres élèves** de votre classe, mais aussi des autres écoles (rencontrés par certains à l'occasion du jury des délégués).

Objet à rédiger : un **intitulé inédit de mention spéciale** qui récompenserait l'un des cinq romans accompagné d'un **court texte argumenté** justifiant votre choix avec pertinence, force et « fougue ».

A titre d'exemple, voici des formulations proposées par les jeunes jurés lors des éditions précédentes du Prix des lycéens en Littérature : « *Prix du personnage le plus attachant* », « *Prix du roman qui ébranle nos certitudes* », « *Prix de la magie des mots* », « *Prix sucré-salé du rire aux larmes* ».

N.B. : Il est évidemment exclu de reprendre l'un des ces intitulés !

- Vous commencerez votre propos par une phrase du type : J'attribuerais le « *Prix ...* » à Madame/Monsieur... pour son roman « ... ». En effet, ...
- Votre propos tiendra sur une seule face. Ce texte court pourrait en effet se reconnaître dans une formule telle que « *Le choc de l'intitulé d'un prix à attribuer, le poids de quelques mots pour convaincre* ». Chaque mot sera donc pesé. Vous aurez le souci permanent de la formule « qui fait mouche ».
- Votre propos sera intelligible même pour quelqu'un qui n'aurait ni lu l'ouvrage, ni assisté à la rencontre.
- Vous ne négligerez certes pas la pertinence, mais tâcherez de cultiver une certaine originalité tant dans l'intitulé que dans l'argumentation proposés.
- Vous attesterez au fil des arguments avancés d'une réflexion critique riche et personnelle.
- Vous structurerez judicieusement votre propos et veillerez à articuler logiquement les idées.
- Vous soignerez le style et pourquoi pas, adopterez « une plume » qui rappellerait celle de l'auteur choisi.
- Vous assurerez une relecture orthographique efficace.

Bon travail !