



3 rue Africaine - 1050 Bruxelles  
02/538 08 38

# Concours Quartz de la Chanson

6° PROFESSIONNELLE  
ASSISTANT AUX MÉTIERS DE LA PUBLICITÉ

> VOTE ARTISTE + CONCOURS POCLETTE CD

Bonjour,

C'est avec plaisir que je vous envoie ci-joints les documents et réalisations dans le cadre du concours «Quartz de la Chanson» - édition 2009-2010. J'ai donc fait participer au concours la classe de 6° professionnelle «assistant aux métiers de la publicité» - 11 étudiant(e)s.

Je me permets de vous expliquer brièvement les démarches entreprises :

## 1/ Découverte des artistes de la compilation (premier cours) :

En faisant écouter aux élèves 1 morceau de chaque artiste, ils devaient exprimer graphiquement (pendant l'écoute, le temps de la chanson) sous forme de «rough» (esquisse) ce que le morceau leur faisait sentir.

> annexe 1 > roughs joints au dossier

## 2/ Avant-projets pour la réalisation de la pochette «compilation» :

Chaque étudiant(e) a dû réaliser 3 avant-projets pour la cover compilation... proposer 3 ambiances, approches graphiques différentes.

Durant ces cours la compilation passait quasi en boucle afin de bien s'imprégner de l'ambiance musicale des 5 artistes.

Un briefing spécifique leur est remis ainsi que des extraits du règlement. (> briefing joint dans annexe 2)

Lors du dernier cours, nous avons établi le vote pour élire le meilleur artiste de la compil (> bulletin de vote joint)

> annexe 2 > 10 avant-projets/pistes graphiques joints au dossier

## 3/ Choix de l'avant-projet pour la réalisation du layout final de la pochette «compilation» :

Une fois la piste graphique choisie (parmi les 3 ambiances graphiques proposées), chaque élève réalise alors la layout final de la pochette : recto/verso, choix du packaging, typographie, ambiance couleur, photos,...

## 4/ Présentation des 11 pochettes finales à un jury externe au projet

Constitution d'un jury composé de professeurs (d'art et autres) participant au projet interne à l'école «Rock'n Ma campagne - Concert des élèves du 7 mai 2010», afin d'élire la pochette qui va représenter la classe.

Ce jury a pu évaluer les projets en proposant son trio best-off...

La somme des points a permis de nommer comme vainqueur la pochette de Maxime Schröder (visuel : «quartz de la chanson» écrit sur main)

> pochette finale représentant la classe + les 10 autres projets joints au dossier > annexe 3

## 5/ Annonce des résultats aux élèves

Chaque élève a pu voir sa position dans le classement du jury.

Pour conclure la partie graphique et vote du concours, je voudrais insister sur le fait que cette compilation leur a fait découvrir un univers de la chanson que les élèves ne connaissaient pas spécialement. Certains connaissaient 1 ou 2 artistes, d'autres aucun. Ce concours a donc pu leur ouvrir leur esprit musical et c'est sûr, ils n'oublieront pas de sitôt Baloji, James Deano, Jeronimo, Saule et Zoé !

Yves Cardoen

Professeur de publicité et d'infographie



3 rue Africaine - 1050 Bruxelles  
02/538 08 38

# Concours Quartz de la Chanson

6° PROFESSIONNELLE  
ASSISTANT AUX MÉTIERS DE LA PUBLICITÉ

## > DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Parallèlement au concours «vote et pochette compilation», le désir de confronter les étudiant(e)s au monde de la musique actuel s'est avéré incontournable... son côté marketing, son évolution de production et d'écoute, l'effet de la musique sur ma personne, les droits d'auteur, la musique live...

Pour faire découvrir ces différents aspects de la musique, un travail de collaboration s'est fait avec Monsieur **Axel Pleeck**, professeur de sciences humaines. Je me permets de vous joindre son approche et les démarches qu'il a entreprises avec les élèves :

---

### QUARTZ DE LA MUSIQUE/VOLET PÉDAGOGIQUE

#### PETIT PARCOURS DANS LE MONDE DE LA MUSIQUE ENREGISTRÉE

##### Introduction

Dès le début, notre parti pris aura été de passer, sans cesse, de la sphère de création à la sphère de consommation. Nous avons voulu nous placer tour à tour dans la peau d'un auteur compositeur et dans celle de celui qui écoute, in fine, ce morceau. Nous espérons, par ce continuel changement de perspectives, avoir pu bousculer certaines idées préconçues que nous avions sur la musique enregistrée.

##### Première partie : mes habitudes de consommation

La première séquence de cours a voulu questionner les élèves sur leurs habitudes de consommation de la musique enregistrée. A l'aide d'un questionnaire (voir en annexe), il s'agissait de faire prendre conscience aux élèves que leurs habitudes de consommation étaient particulières à leur propre culture.

Écouter de la musique est un acte fort qui prend place dans la grille horaire du jeune. Il achète/télécharge/loue/copie de la musique. Nous sommes partis de ce fait simple. Est-il prêt à supporter les coûts réels de cette pratique ? Combien de temps consacre-t-il à cette activité d'apparence passive ? Sur quel support écoute-t-il ces musiques ?

Avoir répondu aux différentes questions, nous avons fait un tour de table pour comparer les habitudes de consommation entre un groupe assez homogène. Premier enseignement : il y a autant d'habitudes de consommation qu'il y a d'individus.

##### Deuxième partie : l'approche historique

A l'aide de l'ouvrage classique *Du phonographe au MP3/Une histoire de la musique enregistrée* (Ed. Autrement), nous avons pu voir d'où venait la musique enregistrée. Nous avons vu quels changements technologiques et sociologiques ont amenés les gens à écouter de la musique hors de toute performance (les musiciens ne sont pas là).

Ce livre dresse un panorama qui va de l'invention du microsillon jusqu'à Internet.

Durant cette deuxième partie, les élèves ont pu prendre conscience que cette chose d'apparence banale (ouvrir un fichier sur un ordinateur) est à replacer dans un contexte très précis.

Ils ont pris conscience des forces sociologiques qui poussent des inventions technologiques à s'implanter dans des foyers.

### • **Troisième partie : l'action de la musique sur moi**

A l'aide des tableaux trouvés dans le dossier pédagogique, nous avons travaillé ensuite sur les effets que provoquait la musique sur la personne. Nous avons nommé cette activité Open Jukebox : une voix pour mon MP3.

Chaque élève devait travailler sur une chanson bien précise. Une chanson qui avait un réel impact sur lui. Il devait ensuite réfléchir aux formes de cet impact : quelles émotions lui procure cette chanson ? Quelles images mentales défilent dans sa tête à l'écoute de ce même morceau ? Quelles couleurs prédominent ? Quelles sensations génèrent cette écoute ?

Ensuite, l'élève « plugait » son MP3 sur nos grosses enceintes d'ordinateur, il présentait son travail théorique et on écoutait la chanson. Cette activité visait un double objectif : 1/ faire réfléchir l'élève aux raisons de son choix (et relever l'importance que peut revêtir une chanson dans son propre paysage sonore) et 2/ décloisonner l'écoute de la musique en donnant « une voix à tous ces MP3 » individuels.

### **Quatrième partie : La musique, le droit et moi**

Par l'intermédiaire d'un contact, nous avons invité des personnes de la SABAM à venir, en classe, nous présenter les tenants et les aboutissants de la législation en matière de droits d'auteurs. François Stassens et une juriste de la Sabam sont donc venus nous rendre visite le jeudi 18 mars 2010. La rencontre a été suivie avec enthousiasme par les élèves, leur titulaire (et quelques curieux au sein de l'école).

Les élèves ont dû ensuite réaliser un compte-rendu de cette rencontre.

### **Cinquième partie : Le « petit » concert ou la voix en face de moi**

Assez vite l'idée d'aller ensemble au concert a émergé. Notre choix s'est porté sur le Botanique (malgré notre déception de ne pas avoir eu de réponse à nos velléités de visiter ce temple bruxellois de la musique live). Nous avons ensemble étudié le programme. Les soirées nommées « La Boutik Rock » se sont imposées car elles avaient pour fonction de présenter la vigueur de la scène pop-rock en Communauté Française. Malheureusement, pour des raisons d'horaire, nous avons dû renoncer à ce choix. Nous sommes pour finir allés voir Husky Rescue : une formation pop originaire de Finlande. Le profil de ce groupe correspondait bien à celui d'un groupe de la Communauté Française : trois albums parus sur un petit label indépendant, une première date à Bruxelles, etc. Nous avons écouté des morceaux de leur dernier album en classe et nous sommes allés au Botanique pour acheter les places en prévente (autant d'activités significatives à l'heure des mega-concerts dont la vente des places est monopolisée par Clearchannel).

Le concert s'est bien passé : les élèves présents sur base volontaire ont pu se confronter à la très forte communauté finlandaise. Une élève a acheté un T-shirt en coton bio (les joies du merchandising).

Conclusion des élèves : « Monsieur, il faudra refaire ça ! ».

### **Sixième partie : Pouvoir rendre compte à autrui**

Il nous semblait essentiel de nous attarder, dans le livre *Du phonographe au MP3*, sur la période qui concernait directement nos élèves : le dernier chapitre consacré à la période qui va de 1982 à nos jours (ou l'ère numérique).

Les élèves ont dû lire et travailler sur ce chapitre. Pour vérifier l'intégration de cette épineuse question, nous avons imaginé un exercice qui consistait à rendre compte de cette évolution à une mamy imaginaire (nous l'avons nommée Mamy Nova). Vous trouverez les consignes de cet exercice en annexe.

### **Conclusion**

Voilà notre parcours qui s'achève. Il était vraiment agréable de profiter du concours et des cours « philosophiques » pour étudier ce hobby si « chronophage » pour nos jeunes. Ils ont appris à prendre du recul et à questionner des choses qui semblent toujours aller de soi. Ils ont pu, sur un mode enthousiaste et volontaire, prendre les commandes de leurs apprentissages (en apportant eux-mêmes la matière sonore, en prenant de leur temps libre pour des activités para-scolaires, etc.)

Notre seul regret, au terme de ce parcours, fût l'absence de réponse du Botanique quand nous avons sollicité la vénérable institution pour une visite/rencontre.

## **Bibliographie**

- Tournès L., *Du Phonographe au MP3/Une histoire de la musique enregistrée*, Autrement, Paris, 2008.  
Charvet P., *Comment parler de la musique aux enfants*, Adam Biro-SCEREN, Paris, 2003.  
Szendy P., *Ecoute/une histoire de nos oreilles*, Minuit, Paris, 2001.

## **Annexes**

### *Questionnaire : mes habitudes de consommation*

1. Combien de temps consacres-tu à l'écoute de la musique ?
2. Quels sont les différents moyens que tu possèdes chez toi pour écouter de la musique ?
3. Quel est ton support de prédilection ?
4. Quel est, pour toi, l'endroit le plus approprié pour écouter de la musique ?
5. Quel est ton dernier coup de cœur musical ?
6. Es-tu prêt à payer pour ce genre de hobby ?

### *Consignes de l'exercice de la sixième partie*

Tu dois expliquer à ta mamy les grands changements survenus dans l'industrie musicale et dans la consommation de la musique de ces vingt dernières années.

Ta mamy est très ouverte mais elle n'y connaît rien en matière d'ordinateur.

Ton texte aura soit la forme d'une lettre à ta mamy, soit la forme d'un article de journal dont le titre est « Lettre ouverte aux mamys qui n'ont pas internet ».

Axel Pleeck

Professeur de sciences humaines

Bon texte  
mais tu  
écrites les  
problèmes  
de  
fond !

Consigne = Expliquez à Mamy Nana (79 ans, très  
jeune dans sa tête mais pas de tout au  
cours des nouvelles technologies) l'évolution de la  
musique enregistrée durant ces 25 dernières années.

La révolution numérique dans la musique  
expliqué à ma grand-mère

Salut super mamy,

J'espère que tu vas super bien, comme toujours ;  
Je t'écris cette lettre pour t'informer de la technol  
ogies d'aujourd'hui, car que tu n'est pas toujours  
au point à ce niveau là !

J'ai remarqué que tu utilisais depuis temps  
d'année ton vieux gramophone pour écouter de  
la musique.

Le temps fait pas, ce n'est pas très grave en  
soi, mais il faut évoluer avec son temps et pour  
ça je vais t'aider en te donnant quelque truc  
pour être à la mode.

Tu a remarqué que les vieux vinil que tu  
utilise ne se vent presque plus et laisse place au  
petit CD qui est plus pratique à transporter.

Tu a constaté aussi que les jeune d'aujourd'hui se baladaient avec des petite boîte qu'on apelle MP3! Le genre d'objet est tres pratique pour écouter de la musique en rue.

Pour fair entrée de la musique dans l'MP3 on utilise un petit cable qu'on branche sur l'ordinateur et l'MP3, puis on va transphéré la musique de l'ordinateur jusqu'au MP3 grace au petit cable.

Grace à l'ordinateur et internet on peut trouvé toute sorte de musique que l'on veus, sa peut étre de la musique classique jusqu'au musique les plus fou!

Si, si je t'assure c'est la vérité je ne te raconte pas de blague.

J'esper que c'est quelque conseil d'ancien à aller de l'avant dans la technologie.

Je te fais de Gros bisous

ta petite fille x.

### Les impressions de l'oeuvre.

imaginaires = en écoutant cette chanson et en fermant les yeux, je me vois en moto très puissante, aller en toute vitesse dans une ville futuriste. Je pourrais quel qu'un, se va très vite. Il y a un moment où je me bat, je gagne, je mobilise l'adversaire et le regarde.

couleurs = Je vois que du sombre, des éclair argent, et du rouge.

sensation = j'ai des sensations forte dans le ventre, une sensation de pure vengeance, ont m'a fait du mal, dans cette chanson, je ressent du pouvoir, comme si je pouvais m'en servir.

émotion = en même temps rage et soupir, je me sent bien et meilleure, cette chanson me parle beaucoup.

remarque : Avec cette chanson je sent que je me relève et continuer à vivre.

Écrit : 10/10  
Oral : 8/10

### CONCOURS "QUARTZ de la CHANSON"

**cours - 12/11 + 19/11 + 26/11 + 3/12**

- > Concours organisé par la Cellule-Enseignement / Ministère Communauté Française.
- > Pour faire découvrir ou mieux connaître 5 artistes chanteurs-interprètes préselectionnés.
- > Pour sensibiliser au monde de la musique ... à la fois le côté artistique mais aussi tout le volet commercial.

#### **Principe du concours** (*voir règlement + complet en annexe*) :

La participation se fait au nom de la classe, mais chacun(e) pourra s'exprimer personnellement.

- > Le Prix "Quartz de la chanson" :

la classe élit son chanteur favori parmi la sélection (selon critères/bulletin de vote établi) :

**Balaji - James Deano - Jeronimo - Saule - Zoé**

- > Le Prix "Quartz pochette" :

La classe présente sa pochette de CD pour la compilation des artistes ci-dessus ( 3 titres par artiste)

#### **Participation au concours // classe//cours :**

1/ Découverte des artistes > écoute des morceaux sélectionnés avec exercices de roughs

> expression graphique de l'artiste, de la chanson... > Cours 12/11

> Roughs 3 pochettes recto / élève à faire pour le 19/11

2/ Projets pour la pochette compilation > réalisation de 3 projets recto/élève > (cours 12/11) + 19/11

3/ Choix d'un projet final > mise au net recto + verso > 1 pochette/élève > cours 26/11

4/ Election de la pochette qui représentera la classe > envoi pour le concours > cours 3/12

Les autres pochettes seront aussi envoyées pour alimenter le site internet du concours  
+ expo lors du concert à la remise des prix + expo aux Francofolies de Spa ?

#### **Prix concours - remise des prix mai 2010**

Invitation au concert de l'artiste élu > Théâtre de Namur?

+ chèques cadeau FNAC / CD / places concert / rencontres personnalisées avec les artistes ?

**Infos concours > [www.culture-enseignement.cfwb.be](http://www.culture-enseignement.cfwb.be) - rubrique "Les Quartz de la chanson"**

> Infos règlement + biographie des 5 artistes et leurs morceaux sélectionnés en écoute !

Pour écouter sur site : Prix Quartz de la chanson > 5 artistes > écouter cd du concours

**Belles pochettes !**



## **REGLEMENT + PRECISIONS CONCOURS «QUARTZ DE LA CHANSON» - extraits du site**

### **Art. 4 – Prix « Quartz pochette ».**

La participation de la classe à l'élection de l'artiste-interprète lauréat du Prix « Quartz de la Chanson » est obligatoire pour pouvoir concourir au Prix « Quartz pochette ».

Outre l'élection de l'artiste lauréat du Prix « Quartz de la Chanson », les classes participantes sont invitées à exprimer leurs talents en créant un projet collectif de pochette de disque en lien avec le CD qui rassemble les 15 titres des 5 artistes concourant.

La sélection ne portera que sur un projet de pochette par classe inscrite.

**La pochette comportera au moins un recto (visuel, titre général, mention du concours « Quartz de la Chanson » + année d'édition) et un verso (noms des artistes, titres des morceaux, autres textes éventuels en rapport avec le contexte de création du projet).**

Les projets seront conformes aux lois, ne porteront pas atteinte aux droits ou à la dignité de l'être humain, n'inciteront ni à la haine ni à la violence. Les projets seront originaux et inédits. Ils respecteront les dispositifs légaux en matière de copyright et de droits d'auteur.

Un jury composé de professionnels du disque, du graphisme et de l'enseignement élira le meilleur projet. Les critères de sélection porteront notamment sur **l'originalité et la créativité du projet, les techniques utilisées, le soin apporté à la réalisation, la mise en page et la typographie, la concordance entre l'aspect visuel de la pochette et le contenu du CD, le choix du titre (originalité, cohérence par rapport au contenu du CD et par rapport au visuel de la pochette).**

En plus des prix décernés aux élèves de la classe lauréate, l'ensemble des projets fera l'objet d'une mise en valeur particulière sur le site internet de la Cellule Culture-Enseignement.

**Les projets de pochettes devront parvenir au siège de la Cellule Culture-Enseignement sous format papier pour le 1er avril au plus tard. Ils seront accompagnés d'une fiche d'identification mentionnant le nom et l'adresse de l'établissement scolaire, le(s) nom(s) de l'(des) enseignant(s), la classe concernée et le nombre d'élèves.**

...

### **Art. 8 - Calendrier**

Lancement du concours : mai 2009

Date limite d'inscription : 1er décembre 2009

Date limite de clôture des votes : 1er avril 2010

Date limite d'envoi des projets de pochettes: 1er avril 2010

Remise des prix : mai 2010

### **Art. 9 – Remise des prix**

Les résultats du concours seront proclamés à l'occasion d'une soirée de remise des prix qui se déroulera, en présence des 5 artistes-interprètes concourant, dans une salle de spectacle en Communauté française.

L'artiste-interprète lauréat du Prix « Quartz de la Chanson » s'y produira en concert.

### **Art. 10 – Comité de sélection et jury**

Un jury composé de professionnels du disque, du graphisme et de l'enseignement est constitué pour désigner la classe lauréate du Prix « Quartz Pochette ».

Un jury composé d'enseignants des différents réseaux, dont au moins un enseignant des arts plastiques et un enseignant de musique, ainsi que de professionnels des secteurs musical et artistique est constitué pour désigner le lauréat du Prix « Quartz pédagogique ». Le Comité de sélection, ainsi que les jurys décident souverainement et leurs décisions sont sans appel.

...

## **LES 5 ARTISTES SELECTIONNES / 5 X 3 CHANSONS**

### **A FIGURER AU VERSO DE LA POCHETTE !**

1. Baloji / «Tout ceci ne vous rendra pas le Congo» – 6 :31 (Baloji) - Extrait de l'album « Hôtel Impala »
2. Baloji / «Repris de justesse» – 4 :51 (Baloji / Marc Moulin) - Extrait de l'album « Hôtel Impala »
3. Baloji / «La raison du plus faible» – 3 :37 (Baloji / I.L.L.) - Extrait de l'album « Hôtel Impala »
  
4. James Deano / «Arrête de fuir» – 3 :39 (James Deano / Olivier Nardin) - Extrait de l'album « Le fils du commissaire »
5. James Deano / «Sans exception» – 4:22 (James Deano / Olivier Nardin) - Extrait de l'album « Le fils du commissaire »
6. James Deano / «Loin de la vérité» – 3 :59 (James Deano / Olivier Nardin) - Extrait de l'album « Le fils du commissaire »
  
7. Jeronimo / «L'argent c'est bien» - 2 :56 (Jérôme Mardaga) - Extrait de l'album « Mélodies démolies »
8. Jeronimo / «Le nord, le sud et le grand mur» – 4 :03 (Jérôme Mardaga) - Extrait de l'album « Mélodies démolies »
9. Jeronimo / «Triangle équilatéral» – 3 :34 (Jérôme Mardaga) - Extrait de l'album « Mélodies démolies »
  
10. Saule / «Personne» – 3 :08 (Baptiste Lalieu) - Extrait de l'album «Western»
11. Saule / «Bienvenue au monde» – 2 :37 (Baptiste Lalieu) - Extrait de l'album « Western »
12. Saule / «Petite Misère» – 3 :10 (Baptiste Lalieu) - Extrait de l'album « Western »
  
13. Zoé / «Mal à la terre» – 3 :44 (Xavier Lacouture/Jean-Claude Bramly) - Extrait de l'album « Tout va bien »
14. Zoé / «Je porte un toast» – 4 :13 (Xavier Lacouture & Zoé / Jean-Luc Fafchamps) - Extrait de l'album « Tout va bien »
15. Zoé / «Maman» – 3 :39 (Xavier Lacouture / Rick Allison) - Extrait de l'album « Tout va bien »

### **A FIGURER AU RECTO DE LA POCHETTE !**

VISUEL + TITRE + mention du concours « Quartz de la chanson + année 2010