

## PRIX DES LYCÉENS DE LITTÉRATURE 2019

### RAPPORT D'ÉVALUATION

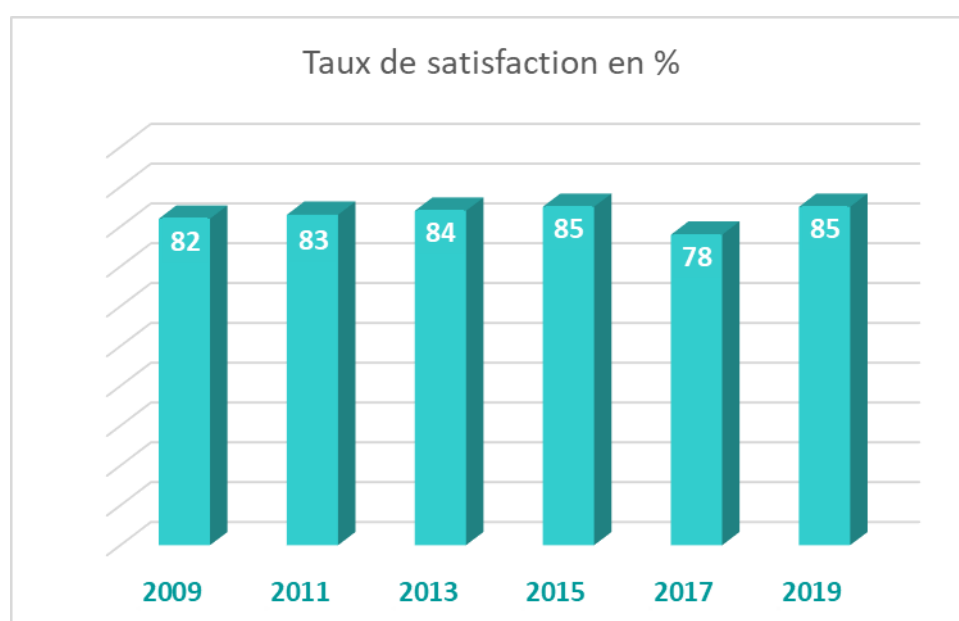
L'édition 2019 du Prix des lycéens de Littérature a rassemblé **2300 élèves de 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> secondaire, encadrés par 70 professeurs de français dans une cinquantaine d'établissements scolaires** de la Fédération Wallonie-Bruxelles, tous réseaux confondus.

La présente évaluation est établie sur base des réponses au questionnaire d'enquête distribué à tous les participants à l'issue de l'opération.

Nous remercions les 556 élèves et 19 enseignants qui, en nous donnant leur avis sur l'expérience qu'ils ont vécue, nous permettent de mieux en cerner les effets.

---

#### **1. Avez-vous éprouvé du plaisir à participer au Prix des lycéens?**

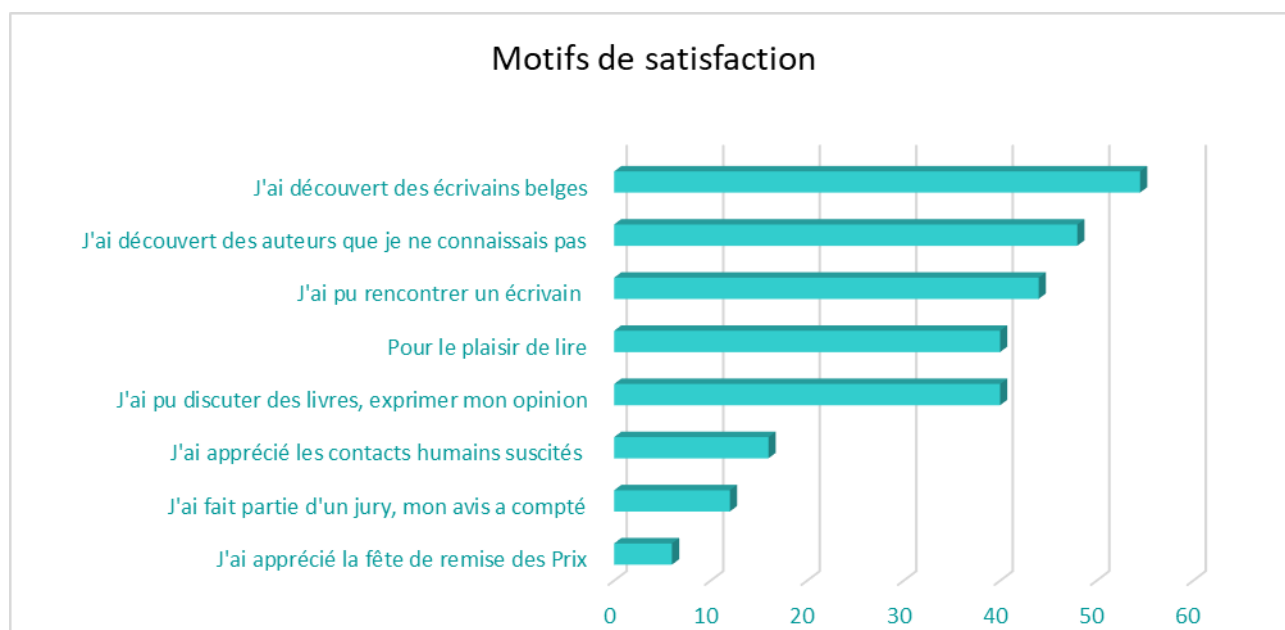


Après le fléchissement constaté en 2017, qui s'expliquait par une moindre adhésion des participants au choix de livres proposé cette année-là, les réponses des participants marquent un retour à un taux de satisfaction dans la norme. D'après les commentaires des répondants, la sélection 2019 a su les toucher par sa variété et l'intérêt des thématiques abordées : « *les livres étaient bien choisis, variés et intéressants* » ; « *les livres sélectionnés ont montré qu'il y avait plein de manières différentes d'écrire un roman* » ; « *j'ai trouvé les livres chouettes, toutes les histoires*

*étaient passionnantes* », écrivent des élèves-jurés, à l'unisson des professeurs qui saluent « *une sélection formidable, qui proposait des styles et univers variés* ».

Les élèves peu séduits par l'expérience l'expliquent le plus souvent par le fait qu'ils n'aiment pas lire ou qu'ils s'opposent au principe des livres imposés. Un professeur constate à ce propos: « *la lecture obligatoire reste un problème, quel que soit le biais retenu ; les élèves arrivent dégoûtés de la lecture dans le cadre scolaire et il est très difficile de casser cette image négative* ». Aucun jeune lecteur n'impute toutefois son manque d'enthousiasme à la formule du Prix des lycéens, auquel ils reconnaissent même certains mérites. L'un d'eux explique « *j'ai du mal à lire des livres qui me sont imposés mais le principe du Prix des lycéens m'a plu* ».

**Si le Prix vous a plu, pour quelle(s) raison(s)?** (Question à choix multiples avec plusieurs réponses possibles ; classement par ordre de fréquence, en %)



On notera que la personne de l'écrivain est le dénominateur commun des trois sources de satisfaction qui arrivent en tête du classement. La découverte de nos auteurs, généralement inconnus des jeunes lecteurs, et la possibilité de les rencontrer sont sources de plaisir, mais se révèlent aussi d'excellents tremplins pour les apprentissages, comme en témoignent les enseignants : « *les élèves étaient ravis des rencontres d'auteurs* » ; « *il a fallu apprendre à les recevoir, à s'exprimer en public, à gérer un entretien...* » ; « *certains élèves viennent à la lecture car l'auteur leur a paru sympathique* ».

En quatrième position, ex aequo avec le plaisir de lire, les lycéens ont particulièrement apprécié la possibilité de discuter de leurs lectures. L'importance de cette dimension de partage et ses effets sur la cohésion de groupe ont également

été relevés par un professeur sur trois : « *les lectures ont suscité des temps d'échange informels en dehors de la classe, notamment entre les différentes classes d'une même section* » ; « *des élèves de 5e ont emprunté les livres car ils en avaient entendu du bien de la part des rhétos* ».

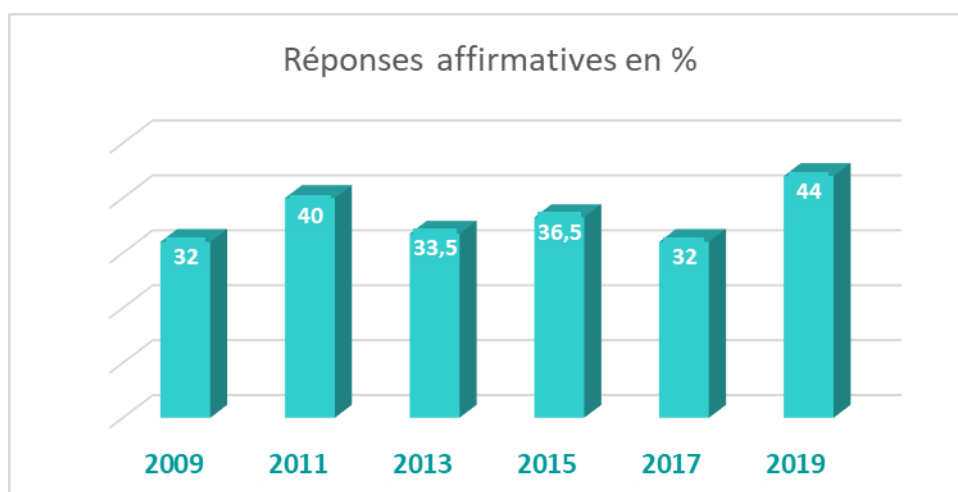
Les commentaires libres des participants font encore état d'autres sources de satisfaction, la plus fréquemment citée étant la découverte de livres vers lesquels ils ne se seraient pas tournés d'eux-mêmes : « *je ne lis pas volontairement, donc le Prix m'y a un peu obligée, mais j'ai apprécié les livres proposés* » ; « *j'ai découvert des styles de livres vers lesquels je ne me serais pas dirigée et qui m'ont beaucoup plu* ».

En abordant des événements de l'histoire récente ou des sujets de société qui font l'actualité, les romans soumis au vote ont également su éveiller l'intérêt des adolescents. Ceux-ci se sont ouverts à des réalités méconnues : « *je me suis intéressé à des thèmes inhabituels pour moi* » ; « *j'ai découvert des pays que je ne connaissais pas* » ; « *j'ai beaucoup appris* ».

Enfin, la mise en place d'activités créatives et originales en marge du Prix a séduit les élèves qui y ont vu une occasion, trop rare selon eux, de faire appel à leur imagination.

Des professeurs ont par ailleurs constaté que certains adolescents plus discrets ont trouvé, au travers des travaux créatifs, l'occasion de se révéler.

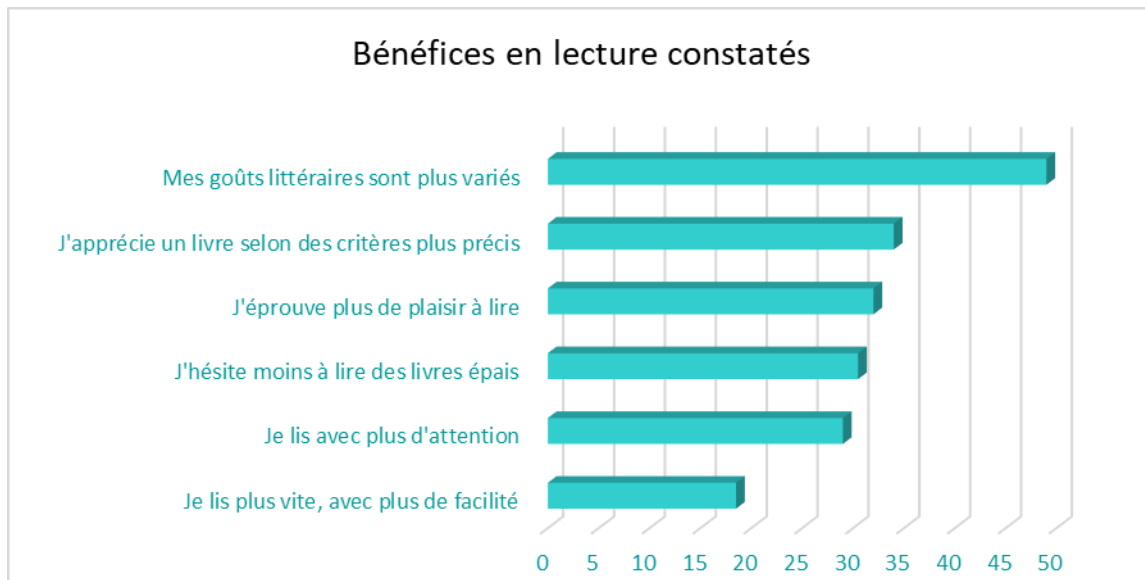
## **2. À l'issue de ce parcours, votre façon de lire a-t-elle évolué?**



Jamais les jeunes participants n'ont été aussi nombreux à s'accorder avec leurs professeurs pour reconnaître les effets bénéfiques du Prix des lycéens sur leurs compétences en lecture. Cette hausse peut s'interpréter comme le signe d'une plus grande maîtrise dans le difficile exercice de l'autoévaluation. À moins qu'elle

traduise une augmentation des difficultés de lecture que le Prix des lycéens contribue à combler chez ces élèves du dernier cycle de l'enseignement secondaire...

***Si oui, en quoi?*** (Question à choix multiples avec plusieurs réponses possibles ; classement par ordre de fréquence, en %)



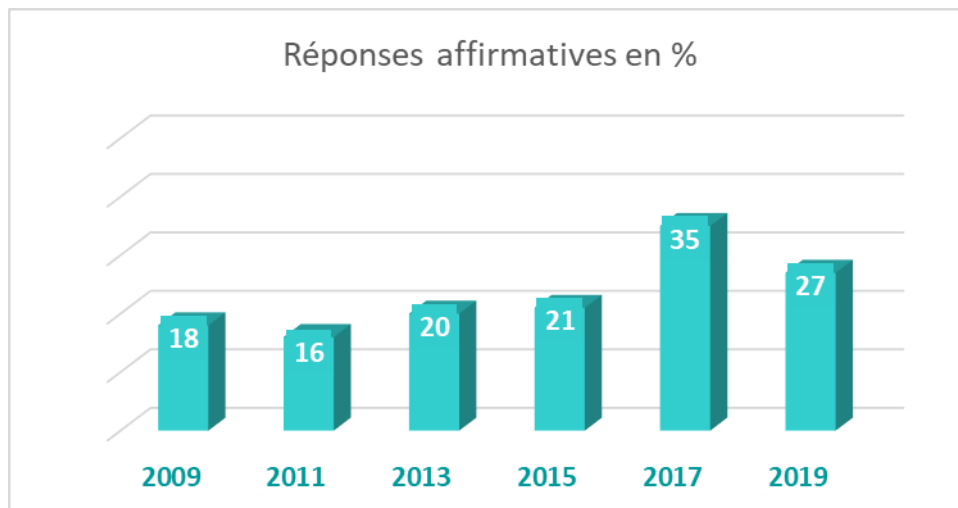
On a déjà eu l'occasion de relever combien les jeunes lecteurs ont été séduits par l'éventail de romans qui leur était proposé, bien qu'il les ait emmenés sur des territoires littéraires qui leur étaient étrangers. Il est peu surprenant, dès lors, que le premier effet du Prix des lycéens sur les habitudes de lecture des élèves soit précisément, et de loin, la diversification de leurs goûts littéraires. *« J'hésiterai moins à acheter le livre d'un auteur que je ne connais pas »*, assure l'un d'eux.

Parmi ceux qui estiment avoir progressé, un lycéen sur trois dit apprécier désormais un livre sur base de critères plus précis. À cet égard, les professeurs confirment que les élèves ont développé une lecture plus nuancée, qui tient compte des différentes composantes du récit pour mieux les évaluer ; ils se montrent plus sensibles aux différences de styles et aux spécificités de chaque livre (*« un mécanisme de confrontation/mise en parallèle s'est spontanément mis en place »*) et leurs analyses ont gagné en précision. Ce gain en finesse de jugement a aussi trouvé à s'exprimer lors des débats en classe : *« les élèves ont appris à exprimer leurs préférences sans blesser les autres, en nuanciant leurs propos et en intégrant les règles de courtoisie »*.

Troisième dans l'ordre des bénéfices constatés, un plus grand plaisir de lire (*« j'ai repris goût à la lecture »* ; *« j'ai découvert que j'aimais lire »*) que plusieurs enseignants ont également observé et qu'ils attribuent à la formule du concours,

important facteur de motivation qui donne sens à la lecture, en lui conférant une finalité concrète.

### 3. Avez-vous attribué une note à un livre que vous n'avez pas lu?



Le nombre de jurés ayant attribué une note à un livre non lu s'inscrit dans une tendance à la hausse. Si le bond spectaculaire de 2017 apparaît heureusement comme un fait isolé (dont la cause probable a déjà été évoquée plus haut), on observe une proportion significative d'élèves, y compris parmi les plus enthousiastes, qui n'ont pas rempli intégralement le contrat de lecture.

La présence dans la sélection d'un volume de plus de 400 pages pourrait en partie expliquer la difficulté que certains ont éprouvée pour tout lire. Les annotations laissées par plusieurs élèves plaident en faveur de cette hypothèse puisqu'ils précisent n'avoir que partiellement triché en attribuant une note à un livre pas « entièrement » lu. Plusieurs enseignants abondent en ce sens et relèvent la difficulté croissante qu'il y a à faire lire des ouvrages volumineux, ne fût-ce qu'en termes d'organisation du partage des livres en classe et du temps de lecture dévolu à chacun.

## POUR CONCLURE

La sélection que proposait le Prix des lycéens de Littérature 2019 a su séduire élèves et professeurs par sa diversité et l'intérêt des thématiques qu'elle les invitait à explorer. Au-delà du seul exercice des compétences en lecture, l'activité a débordé du cadre scolaire : elle a donné lieu à de nombreux échanges et elle a suscité la réflexion chez les jeunes lecteurs, en leur faisant découvrir d'autres réalités que la leur.

En guise de conclusion, que peut-on attendre d'une participation au Prix des lycéens ? Ce que nous promet la littérature, rien de moins, comme l'écrit cette élève, à qui nous laisserons le mot de la fin :

*« Je me suis ouverte à de nouveaux mondes à travers ces livres »*

Marie-Laurence Deprez  
Responsable du Prix des lycéens