

Vous êtes nombreux, enseignants, bibliothécaires, libraires ou parents d'élèves à nous avoir demandé de donner une suite aux deux premiers volumes du *Bonheur de lire*. C'est aujourd'hui chose faite avec cette troisième sélection qui poursuit toujours le même objectif: partager le plaisir que nous avons éprouvé à la lecture des ces livres en espérant qu'il suscite l'envie d'en lire d'autres auprès des élèves de 4^e, 5^e et 6^e secondaires.

Parmi les nombreuses œuvres lues par notre comité, nous n'avons retenu que celles plébiscitées par la grande majorité d'entre nous et ceci en tenant compte à la fois des centres d'intérêt des élèves, des thématiques abordées et de la qualité littéraire des ouvrages.

Les titres sont classés en fonction de leur niveau de lisibilité. Nous avons opté pour une progression personnelle des élèves: il appartient à chacun de faire ses choix en fonction de ses compétences de lecteur et de sa maturité littéraire.

Un ♥ dans la marge indique nos coups de cœur tandis que les titres marqués du sigle ⓘ gagnent à être présentés par le professeur en "lecture accompagnée" afin de faciliter leur compréhension.

La date de parution de l'ouvrage et la nationalité de l'auteur sont données à titre indicatif. Les références au format de poche ont été privilégiées dans la mesure du possible.

LE COMITE DE LECTURE :

Anne-Marie Beckers, Inspectrice de français

Marie-Laurence Deprez,

Attachée au Ministère de la Communauté française

Xavier Dessaucy, A.R. Waterloo

Béatrice Feron, A.R. Crommelynck,

Woluwé-Saint-Pierre

Soledad Ferreira, A.R. Gatti de Gamond, Bruxelles

Anne Gilmont, A.R. Marcel Tricot, Laeken

Françoise Gosselin, A.R. Bara, Tournai

Françoise Meurant, A.R. Gatti de Gamond, Bruxelles

Christine Mosseray, A.R. Ottignies

Daphné Ringer, A.R. Woluwé-Saint-Lambert

Laurent van Drielen, A.R. Uccle II

Décembre 2007

ROMANS DE NIVEAU 1

Karin ALVTEGEN, *Recherchée*, Suède, 2000.

Points Policiers n°1395.

Sybilla vit en marge de la société avec laquelle elle a choisi de couper tous les ponts. Une rencontre de hasard bouleverse sa vie: recherchée pour un homicide qu'elle n'a pas commis, elle doit se cacher tout en essayant de prouver son innocence puisque les meurtres continuent. Mais comment faire quand on n'a pas d'existence légale?

Roman policier, enquête psychologique et regard sur une société cadenassée qui rejette ceux qui la remettent en question.

Prix du meilleur roman policier nordique en 2000.

Tonino BENACQUISTA, *Malavita*, France, 2004.

Folio n°4283.

Un ancien mafieux américain passé aux aveux tente de reconstruire sa vie et celle de sa famille dans une petite ville de Normandie. Pas facile de faire une croix sur la Cosa Nostra et de devenir Monsieur-tout-le-monde, surtout avec une épouse pétrie de remords, une fille qui attire tous les regards et un fils qui veut reprendre le flambeau...

Benacquista nous propose une histoire de gangsters décalée et pleine de suspense. Un roman drôle et parodique qui ravira les fans du *Parrain* et de *Scarface*.

Anne BRAGANCE, *Rose de pierre*, France, 1996.

Pocket n°10266.

Rose a treize ans. Elle est grosse et moche. Sa mère ne l'aime pas et c'est réciproque. Madame T - c'est ainsi que Rose doit l'appeler car c'est aussi son institutrice - déteste les Algériens, et la meilleure amie de Rose s'appelle Souad. Heureusement, pour son bonheur, il y a les livres que Tante Lise lui envoie chaque Noël.

Un roman tout simple, qui traite sans que l'on s'en rende compte des difficultés de l'adolescence et des relations mère-fille, du racisme et de l'amitié.

Philippe CLAUDEL, *La petite fille de Monsieur Linh*, France, 2005.

Le Livre de poche n°30831.

Le vieux Monsieur Linh débarque dans une ville froide et triste. Il est très loin de son pays de rizières. Là-bas, c'était la guerre. Ses enfants sont morts. Monsieur Linh n'a qu'un trésor: Sang Diû, sa petite-fille. Lorsqu'il rencontre

Monsieur Bark, solitaire comme lui, ils franchiront la barrière de la langue pour se parler avec le cœur.

Philippe Claudel trouve le mot juste pour toucher le lecteur qui suit, une boule dans la gorge, les tribulations d'un vieil homme muré dans son silence et son exil.

Maxence FERMINE, *Amazone*, France, 2004.

Le Livre de poche n°30590.

Un musicien noir vêtu de blanc descendant l'Amazone tout en jouant du jazz sur un piano blanc: tableau étrange et envoûtant.

Les habitués de la misérable taverne Rodriguès seront bouleversés par cet homme qui changera leur vision du monde.

C'est d'un pinceau délicat que Maxence Ferminé dépose les touches de couleurs de ce roman initiatique, d'aventure, onirique qui rappelle le film *Fitzcarraldo* de Werner Herzog.

Mark HADDON, *Le bizarre incident du chien pendant la nuit*, Grande-Bretagne, 2003.

Pocket Best n°12418.

Christopher n'est pas tout à fait un garçon comme les autres: il étudie dans une école spécialisée, il a horreur qu'on le touche et il ne mange jamais rien de jaune. Face à son quotidien où chaque chose trouve sa place, le monde des adultes semble bien souvent manquer de logique. Et lorsque le chien de sa voisine est assassiné, il décide de mener l'enquête, sans savoir que ce mystère va bouleverser le fragile équilibre de son univers.

Sans tomber dans la sensiblerie, ce roman original met le lecteur dans la peau d'un jeune autiste et pose la question de la normalité en nous renvoyant à nos propres contradictions.

Prix Whitbread du meilleur roman britannique 2003.

Barbara KINGSOLVER, *L'arbre aux haricots*, Etats-Unis, 1988.

Rivages-Poche n°924.

Missy, élevée dans le Kentucky, décide de quitter cette région où les filles font des enfants avant d'être adultes et part à l'aventure. Lors d'un arrêt à une station service, elle trouve dans sa voiture un bébé indien qu'on y a abandonné. Arrivée dans une petite ville de l'Amérique profonde, elle prend conscience de l'injustice en rencontrant des réfugiés illégaux.

Dans une ambiance à la *Bagdad Café*, c'est un message d'ouverture et d'amour que nous livre Barbara Kingsolver à travers sa belle héroïne.

Jean MOLLA, *Felicidad*, France, 2005.

Gallimard-Jeunesse. Scripto.

Bienvenue dans le monde de Felicidad! Ici, vous DEVEZ être heureux, tout est prévu pour cela. Or, un jour, le président à vie convoque d'urgence ses ministres. Il leur fait visionner une terrifiante vidéo: trois Pères Noël assassins, des "parumains" de type Delta 5, les plus dangereux! Et lorsque le ministre du Bonheur obligatoire est retrouvé mort, plus question de traîner, il faut lancer le super-flic le plus doué de ce nouveau monde sur les traces des tueurs.

Dans ce roman haletant qui allie science-fiction et intrigue policière, se cachent plus d'un thème actuel et préoccupant: l'identité, la liberté, le droit à la différence, le respect de la vie privée...

Irène NEMIROVSKY, *Le Bal*, France, 1930.

Grasset. Les cahiers rouges n°51 ou Hachette Education. Biblio Collège

Mme Kampf, fraîchement parvenue dans la bonne société parisienne, décide d'organiser un grand bal. Acariâtre et attachée aux apparences, elle refuse à sa fille, la rêveuse Antoinette, de participer à la fête. Une seule solution pour Antoinette: la vengeance!

Un court roman sur les difficultés de l'adolescence et du rapport mère-fille, entre tendresse et cruauté.

Joyce Carol OATES, *Nulle et Grande Gueule*, Etats-Unis, 2002.

Folio n°4059.

Il ne fait pas bon rire aux Etats-Unis. Une mauvaise blague et Matt, la grande gueule du lycée, devient la victime du climat sécuritaire et paranoïaque qui ronge le pays. Les autres élèves se détournent de lui mais Ursula, qui se surnomme la Nulle, tente de lui venir en aide. C'est le début d'une belle amitié entre ces deux adolescents un peu marginaux.

Auteur consacrée de la littérature américaine, Oates dresse dans ce roman le portrait d'une Amérique malade et hypocrite où la différence est devenue un danger.

Une écriture fraîche et proche des interrogations des adolescents.

Marie-Eve STENUIT, *Les frères Y*, Belgique, 2005.

Castor astral. Escales du Nord.

Inspiré d'une histoire vraie, ce roman tout en subtilité et délicatesse raconte l'histoire des frères siamois Gian-Giuseppe et Giuliano, nés dans une famille pauvre du nord de l'Italie en 1877. Exhibés comme des monstres de foire jusqu'à l'âge de vingt ans, ils font fortune et se retirent dans une petite villa vénitienne où ils rencontrent l'amour...

Malgré un sujet un peu sensationnaliste, ce livre, jamais racoleur, propose une belle parabole sur le regard de l'autre et sur l'humanité.

Bernard TIRTIAUX, *Pitié pour le mal*, Belgique, 2006.

Lattès.

C'est la débâcle. Les troupes allemandes se replient en réquisitionnant les chevaux. La rage au cœur, Mutien, treize ans, et son frère voient partir leur étalon primé. A l'aube, ils se lancent à la poursuite des voleurs. Les routes sont dangereuses. Heureusement, tous les Allemands ne sont pas des monstres et le vieux Gunther prend les enfants sous son aile, tout en leur demandant "pitié pour le mal".

Un beau roman d'aventure et d'initiation, plein d'humanité, de tendresse et de valeurs morales.

Lauréat du Prix des lycéens 2007.

Fred VARGAS, *Pars vite et reviens tard*, France, 2002.

J'ai lu Policier n°7461.

De mystérieuses inscriptions apparaissent sur des portes d'immeubles. D'étranges messages arrivent au crieur de la place Quinet prédisant le retour d'un terrible fléau en France... Le commissaire Adamsberg, débonnaire et intuitif, devra user de tout son talent pour enrayer la panique qui s'empare de Paris et coffrer le criminel.

En mettant en scène des personnages attachants et hauts en couleur, Fred Vargas propose un roman riche en rebondissements et bien documenté.

Adapté au cinéma en 2007 par Régis Wargnier.

♥ XINRAN, *Funérailles célestes*, Chine, 2004.

Picquier.

Wen et Kejun s'aiment profondément. Mais c'est la guerre entre la Chine et le Tibet et l'armée a besoin de bons médecins. Porté par l'idéal révolutionnaire, Kejun s'engage quelques semaines à peine après leur mariage. Et il disparaît.

Wen ne peut accepter l'idée de sa mort et part sur ses traces au Tibet, un pays de silence, de solitude dont elle ne parle pas la langue, ne connaît rien des coutumes. Elle va pourtant y découvrir la solidarité et la spiritualité qui lui permettront de supporter une quête de trente ans.

Xinran est journaliste et a recueilli ce témoignage stupéfiant. Elle nous livre les portraits d'une femme extraordinaire, forte et fragile à la fois et d'un pays dont l'âpre beauté effraie et enchante.

La lecture peut se prolonger par la vision du film *Himalaya, l'enfance d'un chef*, d'Eric Valli.

ROMANS DE NIVEAU 2

Michelle FOUREZ, *A contretemps*, Belgique, 2004.

Luce Wilquin.

L'homme a travaillé la terre tous les jours de sa vie. Sans répit. La femme n'a jamais voulu qu'ils s'arrêtent, en dépit de l'âge, des économies et des enfants mariés. L'homme est malade, il va mourir et il le sait. Il se raconte. Et c'est comme une éclaircie dans un ciel plombé.

Ce court récit sans complaisance mais non sans tendresse décrit la complexité des relations familiales à l'heure où la mort imminente dénoue les chagrins et les non-dits d'une existence.

♥ Laurent GAUDE, *Le soleil des Scorta*, France, 2004.

Actes Sud Babel n°734 ou J'ai lu n°8254.

C'est l'heure de la sieste dans un village déshérité des Pouilles. Sous le soleil écrasant, un homme traverse la place au pas lent de son âne. La vie des Montepucciens va en être bouleversée. Un viol, mais en est-ce vraiment un? Et la lignée des Scorta est engendrée.

Un décor âpre, une terre brûlée, des personnages attachants et solidement charpentés, l'amour, l'amitié, la jalousie, la médisance, l'aventure: un roman grandiose qui n'a pas volé son Goncourt.

♥ Anna GAVALDA, *Ensemble, c'est tout*, France, 2004.

J'ai lu n°8252.

Une jeune peintre paumée, un aristocrate bégayant, un cuisinier mal léché et une grand-mère un peu délaissée. Quatre personnages ébréchés se rencontrent et entreprennent de se reconstruire une vie.

C'est une belle histoire d'amours que nous propose Anna Gavalda dans ce roman à l'écriture enlevée et aux dialogues incisifs. Une histoire qui émeut et qui amuse, où l'auteur nous prend par la main pour un beau moment de lecture-plaisir.

Batya GOUR, *Le meurtre du samedi matin*, Israël, 1988.

Folio Policier n°447.

Une psychanalyste de renom, membre éminente du prestigieux Institut de psychanalyse de Jérusalem, est retrouvée assassinée alors qu'elle s'apprêtait à donner une conférence. Le texte de celle-ci est introuvable: y aurait-il là un lien avec le crime? Aucune trace d'effraction: la victime connaissait-elle son assassin?

Le commissaire chargé de l'enquête sera emmené dans les méandres du monde des psychanalystes, sur fond de secret et de déontologie.

Un bon polar aux personnages intrigants avec, en toile de fond, Jérusalem, véritable dédale de ruelles et de quartiers imbriqués les uns dans les autres, à l'image de la pensée complexe des psychanalystes.

Philippe GRIMBERT, *Un secret*, France, 2004.

Le Livre de poche n°30563.

Triste et solitaire, le narrateur s'invente un frère aîné, plus fort que lui dans tous les domaines. Mais un jour, dans le grenier, il découvre un jouet râpé auquel sa mère semble vouloir l'empêcher de toucher. Sa vie va en être bouleversée et il va peu à peu découvrir que sa famille, si tranquille en apparence, cache un terrible secret.

Un récit sensible et poignant qui illustre la notion de roman familial chère à Marthe Robert.

Goncourt des lycéens 2004. Adapté au cinéma par Claude Miller en 2007.

Michèle HALBERSTADT, *Café viennois*, France, 2006.

Albin Michel.

Clara et Frieda, la fille et la mère. Deux personnalités bien différentes mais marquées toutes deux par l'existence. Ensemble, elles partent sur les traces de l'exil maternel. A Vienne, cette ville que Frieda n'a plus vue depuis cinquante-quatre ans, c'est surtout la fille qui découvre sa mère et son passé, ses blessures toujours tues.

Roman sensible et touchant, où l'on accompagne deux cheminements, celui de Frieda - sa vie de jeune Viennoise insouciance détruite par la guerre, la fuite, la peur et la mort - s'imbriquant dans le difficile travail de deuil de sa fille. Cette histoire aux belles figures féminines nous mène, par une lente et sinueuse promenade, à reconnaître l'aptitude humaine à surmonter les pires blessures.

Robert HARRIS, *Fatherland*, Grande-Bretagne, 1992.

Pocket Jeunes Adultes n°924 ou Pocket Best n°4485.

En 1964, dans une Allemagne nazie dirigée par Hitler, le président américain Kennedy est sur le point de signer une alliance avec le Reich... Or, les meurtres étranges de deux anciens SS secouent le pouvoir. Règlements de comptes? Crimes sordides? Une vérité atroce et inimaginable va-t-elle éclater au grand jour et provoquer la chute du régime?

Entre fiction politique et enquête policière, ce roman d'atmosphère amène à réfléchir au bonheur d'être né dans une démocratie.

Khaled HOSSEINI, *Les cerfs-volants de Kaboul*, Afghanistan/Etats-Unis, 2003.
10/18. Domaine étranger n°3939.

A Kaboul, les batailles de cerfs-volants sont une institution parmi les enfants. Amir et Hassan partagent cette passion. Bien qu'inséparables, ils vivent dans des mondes différents: Amir est le fils d'un riche commerçant pachtoune, Hassan celui de leur domestique hazara. Leur indéfectible amitié est pourtant mise à mal le jour où Amir laisse Hassan se faire agresser sans réagir.

Vingt ans plus tard, alors qu'il a refait sa vie aux Etats-Unis, Amir reçoit un appel téléphonique qui lui offre la possibilité de se racheter. Il rentre en Afghanistan, un pays dévasté par deux décennies de guerres, par la folie des talibans...

Maria-Jane HYLAND, *Le voyage de Lou*, Australie, 2003.

Actes Sud.

Lou est assise dans l'avion qui l'emmène aux Etats-Unis et lui ouvre les portes d'une nouvelle vie. Issue d'une famille défavorisée de Sidney, elle veut à tout prix échapper au destin de ses deux sœurs, marqué par l'alcool, la drogue, les arnaques. Elle a seize ans et s'apprête à rencontrer sa famille d'accueil. Mais il n'est pas facile de faire table rase de son passé et la vie avec les Harding, famille middle class exemplaire, tourne au cauchemar, à l'incompréhension mutuelle.

A travers les yeux de Lou, nous voilà donc plongés dans cette société du sourire et de la main tendue, de la convivialité et de la fraternité, qui ferme sa porte aux idées et comportements différents. Et Lou tente de poursuivre son beau rêve, malgré de nombreuses errances. Cette adolescente futée, au regard terriblement acéré, nous renvoie à notre capacité d'ouverture à l'autre.

① Yasmina KHADRA, *L'attentat*, Algérie, 2005.

Pocket Best n°12972.

Lorsque l'attentat éclate, c'est la panique. L'hôpital du docteur Amine, Israélien d'origine arabe, est pris d'assaut. Et parmi les corps, celui d'une femme, la kamikaze, l'épouse du docteur Amine. Pour comprendre ce geste que rien ne laissait présager, il lui faudra traverser le mur, aller à la rencontre de ceux qui veulent donner la mort, lui qui passe sa vie à sauver celles des autres.

Ce roman fort essaie de comprendre le terrorisme sans le juger et évite la polémique. Une démarche intéressante qui pourrait laisser sans repères un public jeune. C'est pourquoi nous recommandons une lecture accompagnée.

Armel JOB, *Les fausses innocences*, Belgique, 2005.

Mémoir.

Nous sommes dans un petit village des cantons de l'Est. Une femme vient déclarer la mort accidentelle de son mari. Mais que doit faire le bourgmestre? Secrètement amoureux de la veuve, il sait qu'à l'heure supposée de son décès, l'homme était avec lui. Va-t-il accepter la version de l'accident ou mener sa propre enquête qui nous tiendra en haleine jusqu'à la dernière ligne?

Faux polar et vrai suspense psychologique, *Les fausses innocences* allie une composition rigoureuse et un style classique brillant. On n'est pas loin de l'univers de Chabrol.

Henning MANKELL, *Le retour du professeur de danse*, Suède, 2000.

Points Policiers n°1678.

Dans le nord de la Suède, le corps d'un ancien policier est retrouvé, horriblement mutilé. Autour de lui, des traces de pas suggèrent un dernier tango. Alors que Stefan Lindman traverse le pays pour faire la lumière sur la mort de son ancien collègue, les ombres d'un passé très noir se réveillent, menaçantes.

A la fois roman à suspense et roman à énigme, *Le retour du professeur de danse* vous tiendra en haleine jusqu'à la dernière page.

Du même auteur et tout aussi passionnantes, les enquêtes du commissaire Wallander (dont *Les morts de la Saint-Jean*).

Willy RUSSEL, *Mauvais garçon*, Grande-Bretagne, 2000.

10/18. Domaine étranger n°3619.

Comment un banal jeu d'enfants mal interprété par les adultes a-t-il pu faire du jeune Raymond le paria de la ville? Sur un ton grinçant, le narrateur démonte l'engrenage implacable qui l'a mené jusqu'à l'asile.

Ce roman initiatique nous fait suivre la lente reconstruction d'un adolescent blessé qui, grâce à quelques mains tendues sur son chemin et à la confiance indéfectible qu'il place en son idole, trouvera la force de devenir enfin lui-même.

Gillian SLOVO, *Poussière rouge*, Afrique du Sud, 2000.

Gallimard-Jeunesse. Scripto.

Sarah Barcant a tout fait pour quitter l'Afrique du Sud et rompre avec son passé. Et voilà que son but atteint - elle est procureur à New York -, elle revient dans son pays, pire: dans sa ville natale! Elle accepte d'y représenter un député, ancien activiste de l'ANC, face à la Commission "Vérité et Réconciliation" à laquelle son tortionnaire demande l'amnistie.

Ce roman nous présente une voie originale, une étape essentielle du combat de l'Afrique du Sud contre ses fantômes et démons: la Commission "Vérité et

Réconciliation". Rien n'est manichéen, il n'y a pas de héros: les guerres fratricides salissent tout le monde.

Régine VANDAMME, *Professions de foi*, Belgique, 2006.

Castor astral. Escales du Nord.

Une femme qui meurt, un souffle qui s'amenuise, se fait plus léger, et une superbe déclaration d'amour d'une fille à sa mère.

Dans ce récit sobre, Régine Vandamme nous fait vivre les derniers jours de cette femme digne, fière et toujours séductrice à travers les mots de ceux qui l'ont aimée et accompagnée jusqu'à la fin.

Daniel WALLACE, *Le roi de la pastèque*, Etats-Unis, 2003.

Autrement Littératures.

Pour découvrir les circonstances tragiques de sa naissance et de la mort de sa mère, Thomas part au fin fond de l'Alabama, dans une petite ville aux coutumes ancestrales et cruelles. Qui aidera le jeune homme à élucider le mystère de ses origines?

Portrait d'une société rurale américaine accrochée à ses valeurs, ce roman fait se rejoindre mythe et réalité dans un récit à plusieurs voix plein de suspense.

WEI-WEI, *La couleur du bonheur*, Chine/France, 1996.

Denoël.

Rouge est la couleur de la robe que porte la jeune Mei-Li lors de ses noces forcées avec Meng-Yu, aveugle et infirme. C'est aussi la couleur des fleurs de grenadier que sa petite-fille Fan-Fan déposera un jour sur sa tombe.

La romancière chinoise Wei-Wei nous fait entrer dans la vie intime de trois générations de femmes, déchirées entre tradition et modernité, entre la Chine ancestrale qui impose aux jeunes filles de se mutiler les pieds et la Chine moderne, encore empreinte de l'aliénation maoïste. Trois destins de femmes au tempérament rebelle qui luttent pour leur petite part de bonheur.

Claire WOLNIEWICZ, *Ubiquité*, France, 2005.

V. Hamy.

Plus terne, insipide, transparent qu'Adam, ça n'existe pas. Et voilà qu'un jour, on le reconnaît dans la rue! Mais est-ce bien lui ou y a-t-il méprise? Est-il Adam Voladier, petit comptable minable ou acteur, dentiste, prof d'histoire? Ou encore Georges Fondel, le grand amour de la belle Rita?

Adam a-t-il le don d'ubiquité ou, comme l'écrivait Rimbaud, Je est-il un autre?

Voilà un court roman plein d'humour et de suspense sur le thème du mensonge et du faux.

ROMANS DE NIVEAU 3

♥ Paul AUSTER, *Brooklyn Follies*, Etats-Unis, 2005.
Actes Sud Babel n°785.

Un retraité s'installe pour couler ses vieux jours à Brooklyn, ce "village" new-yorkais paisible où tout le monde semble se connaître. Il y retrouve Tom, son neveu un peu paumé et ensemble ces deux égarés vont se reconstruire une vie, une famille, au gré des retrouvailles et des rencontres inattendues.

Auster nous offre un roman généreux, drôle et enthousiaste. Avec un plaisir amusé, le lecteur suivra le parcours de ces personnages ordinaires et attachants dans l'Amérique insouciante d'avant le 11 septembre.

Elisa BRUNE et Edgar GUNZIG, *Relations d'incertitude*, Belgique, 2004.
Ramsay.

Comment ne pas tomber sous le charme d'Edgar G.? Ce vieux professeur pétillant a le chic pour rendre attrayants les concepts les plus abscons de la physique quantique. Mais c'est surtout sur les chemins de sa vie aventureuse qu'Edgar va vous conduire.

Quand on dit que la réalité dépasse la fiction, ce récit en est la preuve: emmené dans la Pologne communiste d'après guerre par une mère idéaliste et inconsciente, Edgar va découvrir l'isolement, l'incompréhension, mais aussi le langage universel des mathématiques.

Humanisme, aventures, humour sont au rendez-vous dans ce roman passionnant dont le contenu scientifique n'a rien de rébarbatif.

Un prix Rossel des Jeunes 2004 très bien attribué.

Jonathan COE, *La maison du sommeil*, Grande-Bretagne, 1997.
Folio n°3389.

Dans une vieille bâtisse au bord des côtes anglaises, l'étrange docteur Dudden étudie les troubles du sommeil. Et si toute cette histoire avait commencé bien avant, lorsque la maison hébergeait de jeunes étudiants? Sarah la narcoleptique, Terry l'insomniaque et Robert l'amoureux déçu vont et viennent à travers les époques du roman.

Une intrigue originale à l'humour british, qui avance pas à pas sans jamais endormir le lecteur!

Louise ERDRICH, *La chorale des maîtres bouchers*, Etats-Unis, 2003.
Le Livre de poche n°30809.

En 1918, Fidelis Waldvogel, jeune Allemand revenu sain et sauf de la guerre, s'embarque pour le Nouveau Monde. Avec pour seul bagage une valise remplie de

couteaux de cuisine et de saucisses fumées, Fidelis part tenter sa chance comme boucher.

Ce roman foisonne de personnages attachants et d'anecdotes émouvantes ou cocasses. On y croise des équilibristes, un alcoolique dont la maison réserve une macabre découverte, un chien fugueur qui manque de provoquer une guerre des bouchers, un shérif amoureux d'une femme croque-mort et bien d'autres. Et, de surprise en surprise, on chemine jusqu'au dernier chapitre qui révèle un secret surprenant.

♥ Anne-Marie GARAT, *Dans la main du diable*, France, 2006.

Actes Sud Babel n°840.

Automne 1913 à Paris. Gabrielle Demachy vient d'apprendre que son cousin, celui qu'elle aime depuis tant d'années, est décédé. Cette nouvelle tombe des années après sa mort mystérieuse en Birmanie. Peu satisfaite des demi-réponses que lui fournissent les officiels, la jeune femme se lance dans une enquête, munie, pour tout indice, d'une paire de lunettes et d'un nom, celui de Pierre Galay, médecin et chercheur à l'Institut Pasteur.

Vrai roman d'aventures plein de rebondissements, *Dans la main du Diable* s'articule autour de personnages forts, touchants par leur charme, leur dimension humaine, leurs faiblesses. En 900 pages, l'auteur a réussi à créer un univers qu'on ne quitte qu'à regret.

Sylvie GERMAIN, *Magnus*, France, 2005.

Folio n°4544.

Un enfant et un ourson tout râpé. Le second s'appelle Magnus. Le premier mène une quête. Est-il Franz-Georg, le fils d'un couple de nazis convaincus et engagés? Franz, le garçonnet abandonné par ce couple en fuite dans une Allemagne défaite et détruite? Ou Adam, l'adolescent londonien découvrant les horreurs du régime nazi? Ou encore Magnus, orphelin adopté?

Au fil d'une existence, cet enfant devenu adulte tentera de se découvrir, reconstituant "une esquisse de portrait", "ponctué de blancs, de trous, scandé d'échos, et à la fin s'effrangeant". Ce beau roman est magistralement porté par l'écriture de Sylvie Germain qui reprend à son compte ce désordre, cette construction fragmentée.

Goncourt des lycéens 2005.

Barbara GOWDY, *Un lieu sûr*, Canada, 1998.

Actes Sud Babel n°542.

Une jeune éléphante et sa famille, confrontées à la sécheresse et aux massacres des chasseurs d'ivoire, tentent de survivre tout en recherchant l'os blanc, cet os mythique qui les guidera vers le *Lieu sûr*, l'Eden des éléphants.

Ce conte philosophique au souffle épique nous plonge dans un univers sensible et fort, éloigné du nôtre et néanmoins porteur d'une humanité profonde.

Andreï GUESSIMOV, *La soif*, Russie, 2002.

Actes Sud Babel n°765.

Kostia a eu le visage gravement brûlé au cours de l'attaque de son char en Tchétchénie, alors qu'il faisait son service militaire. Il est devenu une horreur, un monstre que sa voisine appelle pour faire peur à son fils désobéissant. Sur fond de litres de vodka, de désespoir, le voilà parti, avec deux de ses anciens camarades de tank, à la recherche du quatrième larron, porté disparu.

Ce court roman nous dépeint un monde abominable, parsemé de vies douloureuses marquées à jamais par la guerre, mais où subsiste malgré tout une richesse salvatrice: le don de Kostia pour le dessin.

Une lecture qui peut être complétée par *Tchéchénie: le déshonneur russe* d'Anna Politkovskaïa.

Jacqueline HARPMAN, *Le bonheur dans le crime*, Belgique, 1993.

Labor. Espace Nord n°159.

Un médecin à la retraite, coincé à Bruxelles dans les embouteillages face à une étrange demeure, raconte à son mystérieux passager l'histoire des propriétaires: une famille qui a toute l'apparence de la bonne bourgeoisie mais qui recèle, à l'image de la maison, de sombres recoins et des secrets bien cachés.

Un suspense psychologique et dramatique où folie et décadence viennent aiguïser l'intérêt du lecteur.

♥ Nancy HUSTON, *Lignes de faille*, Canada/France, 2006.

Actes Sud Babel n°841

Quatre histoires d'enfants à des époques différentes, quatre regards sur le monde avec pour seul lien celui du sang. Sol est le fils de Randall, le petit-fils de Sadie et l'arrière-petit-fils de Kristina. Il a six ans, il est surdoué et ce qu'il préfère c'est regarder sur Internet les images des soldats irakiens déchiquetés. La mort, la guerre, le mal, il y pense souvent, peut-être parce que les générations qui l'ont précédé portent un secret indicible, l'histoire insoutenable de la petite Kristina, née dans les années 1940...

Dans ce magnifique roman écrit à rebours, Nancy Huston évoque avec beaucoup de délicatesse un des projets les plus monstrueux du III^e Reich, l'accomplissement de la race aryenne.

Luc LERUTH, *La machine magique*, Belgique, 2004.

Gallimard.

Dans l'Inde des castes du XVIII^e siècle, Chini, jeune brahmane, vit une triple initiation, à la spiritualité, à la science et à l'amour. L'arrivée des Européens va ébranler les croyances et les conceptions du monde de chacun. Quel chemin Chini va-t-il choisir?

Sur une trame mélodique aux délicats parfums d'épices, *La machine magique* confronte les cultures à travers le parcours de ce jeune garçon sur la route de la connaissance et de l'âge adulte.

Un style raffiné et une érudition jamais pesante.

Foulek RINGELHEIM, *La seconde vie d'Abram Potz*, Belgique, 2003.

Luc Pire.

Abram est un horrible vieux dont le cri de guerre est "l'enfer, c'est les jeunes!"

Mais voilà qu'au cours d'un voyage qui aurait dû être son dernier, il découvre le goût d'une seconde vie. Et s'il devenait le plus vieux tueur en série du monde?

Un récit à l'humour décapant. Les jeunes ont été unanimes pour lui décerner le Prix des lycéens 2005.

Carlos RUIZ ZAFON, *L'ombre du vent*, Espagne, 2001.

Le Livre de poche n°30473.

La nuit plonge encore Barcelone dans l'obscurité lorsque Daniel, onze ans, se voit ouvrir les portes du Cimetière des Livres Oubliés. Au détour des allées, il se choisit un ouvrage: *L'ombre du vent* de Juliàn Carax. Qui est cet auteur inconnu? Et pourquoi toutes ses œuvres ont-elles été soigneusement brûlées? Plus inquiétant encore: qui se cache derrière le mystérieux personnage masqué qui suit Daniel pas à pas?

Un vrai grand roman d'aventures, envoûtant, haletant. Par une construction impeccable, Zafón nous embarque dans une intrigue incroyable, avec en toile de fond le régime franquiste illustré sous son angle le plus crapuleux et vorace.

ROMANS DE NIVEAU 4

Metin ARDITI, *La pension Marguerite*, Suisse, 2006.

Actes Sud Babel n°823.

Aldo Neri donne un concert ce soir. Comme toujours avant la répétition, le violoniste tente de se mettre à l'abri du moindre incident. Mais on ne peut tout éviter: une enveloppe, anodine, lui est transmise. Elle contient le journal tenu par sa mère pendant sa psychanalyse, juste avant son suicide. Malgré ses tentatives pour l'oublier, Aldo se lance dans une lecture avide de son passé, revu par d'autres yeux.

Roman d'une quête, d'un dialogue impossible entre mère et fils, *La pension Marguerite* fait apparaître un autre Aldo: derrière l'adulte froid, un enfant déchiré entre deux femmes, marqué par l'absence du père et l'ambivalence de ses relations avec sa mère.

Signalons que l'évocation de l'inceste pourrait choquer certains lecteurs.

Frank CONROY, *Corps et âme*, Etats-Unis, 1993.

Folio n°4018.

Claude vit avec sa mère dans un appartement en sous-sol, à New York. Il y passe ses journées, enfermé, à regarder les passants défilier devant les grilles du soupirail. Dans le bric-à-brac qui lui sert de chambre, il découvre un piano blanc. Monsieur Weisfeld, le marchand d'instruments de musique l'initiera à son art. Claude est doué et travaille avec acharnement; le petit garçon pauvre progresse, gravit les échelons.

Ce roman conjugue récit initiatique et immersion dans la musique, du livret pour débutants à la musique atonale.

♥ Jeffrey EUGENIDES, *Middlesex*, Etats-Unis, 2003.

Points n°1238.

Calliope Stephanides est hermaphrodite. Entre deux sexes et entre deux continents. Ses chromosomes retracent l'histoire de sa famille d'origine grecque, partie vivre aux Etats-Unis dans les années 20. Le récit romanesque de l'enfance et de l'adolescence de cette jeune fille dotée d'un petit quelque chose en plus nous emmène, à travers une fresque familiale homérique, sur trois générations, des rivages de Smyrne à Détroit, avec l'histoire de l'Amérique en arrière plan.

Eugenides manie avec grâce l'art de raconter la petite et la grande histoire et offre le portrait d'un personnage d'adolescente qui essaie tant bien que mal de vivre sa différence en nous posant la question de la normalité et de la recherche de l'identité.

Humour, aventures, émotions font de ce roman une œuvre originale et

magistrale, couronnée par le Prix Pulitzer en 2003.

Tsuji HITONARI, *En attendant le soleil*, Japon, 2001.

Belfond.

Alors qu'un vieux réalisateur tente de retrouver la lumière qu'il avait perçue lors de la prise de Nankin par l'armée japonaise, un apprenti yakusa dans le coma revoit défiler ses souvenirs et tisse dans son rêve le destin des personnages du roman. Les guerres, les époques et les amours se confondent, laissant place aux mêmes blessures et aux mêmes espoirs.

Ce récit à plusieurs voix mélange habilement suspense et réflexions philosophiques et nous plonge dans l'histoire du Japon du XX^e siècle à travers une galerie de personnages que l'auteur nous rend proches.

Harry MULISCH, *Siegfried*, Pays-Bas, 2001.

Folio n°4292.

Les anciens domestiques d'Hitler et d'Eva Braun prennent contact avec un écrivain. Depuis toujours, celui-ci éprouve à l'égard du Führer un sentiment trouble, entre la fascination et l'horreur. Les manuels d'histoire n'enseignent pas tout: les secrets d'alcôve n'y figurent jamais. Que s'est-il réellement passé au Berghof, le refuge bavarois du dictateur? Quels sombres secrets renferme ce lieu dont il ne reste aucune trace? Peut-on encore écrire, à propos d'Hitler, quelque chose qui ne soit pas trivial, se demande l'écrivain. Son questionnement, qui explore les filiations philosophiques d'Hitler, fait parcourir au lecteur les grands courants de pensée de la modernité.

Haruki MURAKAMI, *Au sud de la frontière à l'ouest du soleil*, Japon, 1992.

10/18. Domaine étranger n°3499.

A douze ans, Hajime découvre l'amour parfait auprès de la douce Shimato-San, son âme sœur. Mais la vie sépare ceux qui s'aiment...

Des années plus tard, Hajime a tout pour être comblé: une affaire qui marche, une femme et des enfants aimants. Hélas, le vide laissé par son premier amour continue de le hanter et jette un voile sur sa réussite. Jusqu'au jour où son plus beau souvenir refait surface.

Par un maître de la littérature japonaise contemporaine, une éducation sentimentale douce-amère, à l'atmosphère subtile et prégnante.

♥ Magda SZABO, *La porte*, Hongrie, 1987.

V. Hamy.

On dit qu'on n'adopte pas un chat, c'est lui qui vous adopte. De même, c'est Emerence qui s'est engagée pour faire le ménage chez Magda. Entre ces deux femmes que tout sépare va naître une amitié paradoxale, pudique, taciturne mais

profonde. Et pourtant, malgré la tendresse qu'elle lui voue, à cause d'elle, la narratrice va causer la perte d'Emerence.

Poussez la porte de ce récit âpre, riche, dur. Jamais vous n'oublierez Emerence.

Prix Femina étranger 2003.

NOUVELLES DE NIVEAU 1

Robert CORMIER, *Huit plus une*, Etats-Unis, 1991.

Ecole des Loisirs. Medium.

Comment dire à sa fille qu'on l'aime? Les amitiés d'enfance durent-elles toute une vie? Amour et religion font-ils bon ménage? Oui, les papas sont aussi des êtres humains et figurez-vous que les grands-mères n'ont pas toujours été vieilles, elles ont même connu l'amour!

Dans ces huit histoires teintées de nostalgie, la figure du père domine.

Signalons que dans les commentaires qui les précèdent, l'auteur nous explique la genèse et l'écriture de ses nouvelles.

Franck PAVLOFF, *Matin brun*, France, 1998.

Cheyne.

Au lendemain de l'arrivée des bruns au pouvoir, vous devez subitement vous débarrasser de votre animal domestique sous prétexte qu'il n'est pas de couleur brune, votre journal local est remplacé par les Nouvelles Brunnes et vous prenez l'habitude, de peur d'être pris en faute, de terminer vos phrases par l'adjectif brun. Charlie et son ami observent peu à peu la peste brune s'emparer de leur ville et de leur vie...

Franck Pavloff a écrit cette nouvelle percutante en 1998, lorsque pendant les élections régionales en France, des élus de droite se sont alliés avec ceux du Front National. Ce petit texte de douze pages, vendu au prix de 1€, est devenu un best-seller en 2002.

NOUVELLES DE NIVEAU 2

♥ Philippe CLAUDEL, *Trois petites histoires de jouets*, France, 2004.
Virgile.

Trois petites histoires de jouets. Jouet de luxe pour un industriel du début du XX^e siècle avec cette automobile qui va changer sa vie. Jouets de bois pour Firmin, un artisan qui part à la Grande Guerre en emportant son carnet de croquis. Pierrot lunaire, découvert par hasard dans une vitrine et qui réveille des souvenirs endormis.

Philippe Claudel ne déçoit pas ses lecteurs avec ces histoires simples, pourtant profondes et bouleversantes. Son écriture fine, poétique, sensible, pleine de grâce et de retenue, fait de ce recueil un véritable bijou.

Jørn RIEL, *La passion secrète de Fjordur*, Danemark, 1994.

10/18. Domaine étranger n°2944.

Ces aventures burlesques et inattendues de trappeurs du Groenland évoquent avec jubilation le pouvoir du langage et de l'imaginaire dans la solitude des grands froids.

NOUVELLES DE NIVEAU 3

Yoko OGAWA, *Tristes revanches*, Japon, 1998.

Actes Sud.

Comment se faire une salade avec des carottes en forme de mains? En leur coupant les doigts? Une petite pièce débordant d'étranges œufs verdâtres et duveteux attire et effraye les curieux. Une jeune femme dont le cœur palpite à l'extérieur de la poitrine commande un sac sur mesure pour le protéger.

Les nouvelles de Yoko Ogawa sont toutes reliées les unes aux autres et peu à peu, un univers étrange s'en dégage comme d'un subtil pliage d'origami. Impossibilité à communiquer, mort, solitude, souffrances inexprimées sont évoquées de manière feutrée et la cruauté qui se dégage de ces histoires est presque aérienne.

ESSAIS ET DOCUMENTS DE NIVEAU 1

Olivier BAILLY, Jean-Marc CAUDRON et Denis LAMBERT, *Ikea, un modèle à démonter*, Belgique, 2006.

Luc Pire.

Qui n'a pas chez lui au moins une pièce du géant du prêt-à-meubler? Ikea, multinationale au succès croissant, n'hésite jamais à communiquer au grand public ses efforts consentis en faveur de l'environnement ou des conditions de travail de ses producteurs. Mais comment distinguer le vrai du faux dans cette success story aux allures de mythe?

Deux auteurs "Made in Oxfam" proposent une enquête très accessible et bien documentée sur le fonctionnement de cette immense entreprise, le tout sur un ton qui plaira aux jeunes lecteurs.

Albert JACQUARD et Huguette PLANES, *Petite philosophie à l'usage des non philosophes*, France, 1997.

Le Livre de poche n°14562.

Ce livre, issu d'une rencontre entre Albert Jacquard et des rhétoriciens, est construit autour de questions philosophiques simples posées par les élèves. Chaque chapitre traite d'une idée qui peut être abordée de façon isolée. Ces thèmes philosophiques sont toujours ancrés dans l'actualité. Il ne s'agit pas ici de grandes envolées conceptuelles, mais de la réflexion éclairée d'un homme de science qui possède une belle culture.

ESSAIS ET DOCUMENTS DE NIVEAU 2

Anne BRUNSWIC, *Bienvenue en Palestine*, France, 2004.

Actes Sud Babel n°755.

Ces chroniques d'une saison à Ramallah nous font partager, en toute liberté, le regard subjectif et ouvert de l'auteur sur ses rencontres avec Palestiniens et Israéliens. Anne Brunswic, que l'on ne peut réduire à son origine juive, nous permet de vivre avec elle, pendant quatre mois, les réalités de la vie quotidienne en Palestine, de Ramallah à Tulkarem, de check point en barrage militaire, à l'ombre du mur en construction.

A noter, sur le même sujet, le documentaire d'Avi Mograbi, *Pour un seul de mes deux yeux*.

André COMTE-SPONVILLE, Arlette FARGE et Jean DELUMEAU, *La plus belle histoire du bonheur*, France, 2004.

Points n°1427.

Ce court essai en trois actes aborde, sous forme d'entretiens, la complexité de la notion de bonheur dans une perspective largement historique.

Le livre montre comment, dès l'Antiquité, le sort du bonheur est lié à celui de la philosophie: connaissance pour Socrate, diététique du plaisir pour Epicure, morale des Stoïciens, hédonisme, ... Il explique ensuite comment le bonheur a pris, dans l'occident chrétien, la forme d'un paradis. Enfin, il évoque le siècle des Lumières et la laïcisation du bonheur qui devient un droit, un but politique et une quête collective.

Pédagogique et passionnant.

André COMTE-SPONVILLE, *Présentations de la Philosophie*, France, 2000.

Le Livre de poche n°15332.

Il s'agit d'une porte d'entrée, parmi cent autres possibles, dans la philosophie, écrit Comte-Sponville dans son avant-propos. L'auteur aborde douze sujets, de la morale à la politique, en passant par l'amour, Dieu et l'athéisme, qu'il éclaire par le biais de pensées choisies et commentées de philosophes célèbres.

En refermant le livre, le lecteur a l'impression de s'être fait de nouveaux amis. Ces penseurs réputés difficiles à comprendre, jonglant avec des abstractions et écrivant dans une langue ésotérique - Aristote, Kant, Nietzsche et même Wittgenstein le torturé - se sont métamorphosés en êtres de chair et de sang dont les préoccupations, finalement, ne semblent plus tellement éloignées des nôtres.

♥ Frans DE WAAL, *Le singe en nous*, Pays-Bas, 2005.
Fayard.

Frans de Waal, primatologue de renommée internationale, développe dans cet essai passionnant une comparaison entre le comportement animal et le comportement humain. Au modèle du chimpanzé, agressif et dominateur, il oppose celui du bonobo, pacifique et empathique. Deux visions différentes et éclairantes sur la psychologie et les instincts humains.

Dans un langage clair et souvent drôle, le scientifique passe de l'homme au singe, de la forêt à la vie en société. Un livre qui changera votre regard sur nos manières d'être.

Lieve JORIS, *Mon oncle du Congo*, Belgique, 1987.
Actes Sud Babel n°144.

Sur les traces de son oncle, missionnaire au Congo dans les années 30, la narratrice nous conte sa découverte du Zaïre de Mobutu.

De Matadi à Lubumbashi, en voiture comme en bateau, Lieve Joris parcourt le pays, découvre villes et villages, rencontre les habitants auxquels elle donne la parole, nous offrant un regard ouvert, dénué de manichéisme, tant sur les Congolais que sur les Blancs.

Sur le même thème, le documentaire *Congo river* de Thierry Michel.

Azar NAFISI, *Lire Lolita à Téhéran*, Iran/États-Unis, 2003.
10/18. Domaine étranger n°3746.

Azar Nafisi est professeur de littérature anglophone à l'université de Téhéran quand sa vie bascule: le pouvoir religieux se met en place, les femmes perdent leurs droits.

Contrainte de démissionner, Madame Nafisi ne s'avoue pourtant pas vaincue. Elle recevra chaque semaine, chez elle, ses meilleures étudiantes et continuera à lire avec elles les œuvres désormais condamnées.

Tissé de fines analyses littéraires, ce récit donne envie de lire ou de relire Nabokov, Henry James, Jane Austen et bien d'autres. Mais il n'est pas nécessaire d'être spécialiste ès lettres pour découvrir, tantôt avec émotion, tantôt avec révolte, la vie des femmes sous le voile.

Amos OZ, *Comment guérir un fanatique?*, Israël, 2003.
Gallimard. Arcades n°84.

Ce texte est la compilation de plusieurs conférences posant la même question: "Comment guérir un fanatique?"

Se glisser tout d'abord dans la peau de l'autre pour s'approcher de sa réalité, de sa conception de la vie. Pour le comprendre.

Se demander ensuite ce qu'est le fanatisme pour prendre conscience de son omniprésence. Toute absence de dérision, tout refus du compromis mène vers cette voie, quand bien même nous ne viserions que le bonheur de l'autre.

Constater enfin que le conflit qui déchire Israël et la Palestine depuis si longtemps est un conflit entre deux causes justes, dans lequel il n'y a ni bons ni méchants.

Face à une situation si peu manichéenne, nul ne peut trancher; la seule voie de règlement passe par l'acceptation du droit de l'autre. Et Amos Oz de finir sur une note pleine d'optimisme qui, rétrospectivement, fait froid dans le dos: lors d'une conférence donnée en 2001, il entrevoit des possibilités de règlement du conflit. Six ans plus tard, où en sommes-nous?

Anna POLITKOVSKAIA, *Tchéchénie, le déshonneur russe*, Russie, 2003.

Folio Documents n°24.

Anna Politkovskaïa, journaliste russe assassinée en 2006, a longuement enquêté de manière totalement indépendante sur la guerre de Tchétchénie. Elle a rencontré les victimes, les bourreaux, les terroristes. Elle rend compte ici de l'extrême confusion qui règne dans ce pays et des terribles souffrances du peuple tchéchéne. Pour elle, il n'y a pas de doute: cette guerre n'a pour but que de désigner un bouc émissaire qui porterait le poids des difficultés de la Russie post communiste.

Plus qu'une analyse du conflit, ce livre est un cri, un appel au réveil des consciences et à la démocratie.

Hubert REEVES et Frédéric LENOIR, *Mal de terre*, France, 2003.

Points Sciences n°164.

De lourds nuages planent au-dessus de la Terre. Le réchauffement climatique est le premier sujet évoqué dans ce dialogue entre Hubert Reeves et Frédéric Lenoir. Avec des mots simples, chiffres et photos à l'appui, l'astrophysicien et le philosophe passent en revue les maux dont souffre notre fragile planète, maux dont les hommes sont les premiers responsables.

Emissions de CO2 et effet de serre, ressources alimentaires inégalement réparties, pollution, espèces en voie d'extinction, le constat est accablant. Reeves, sans tomber dans le discours militant, tire la sonnette d'alarme. Se refusant au fatalisme, il tente des réponses alternatives à ces questions brûlantes d'actualité.

Asne SEIERSTAD, *Le libraire de Kaboul*, Norvège, 2002.

Le Livre de poche n°30078.

Arrivée en Afghanistan au printemps qui suit la défaite des talibans, une journaliste norvégienne s'installe dans la famille de Sultan Khan, libraire à

Kaboul. De ce long séjour, elle a tiré un récit qui nous fait découvrir le quotidien et l'histoire d'un des pays les plus pauvres de la planète, passé de l'ouverture à l'Occident au fondamentalisme radical. Le sort des femmes, le pouvoir du patriarche, la place des livres sont autant de sujets abordés avec beaucoup de nuances et de simplicité dans cette chronique qui se lit comme un roman.

ESSAIS ET DOCUMENTS DE NIVEAU 3

Caroline ELIACHEFF, *A corps et à cris: être psychanalyste avec les tout-petits*, France, 1993.

Odile Jacob Poche n°9.

Bien avant de pouvoir parler, le petit d'homme est déjà un être de langage. C'est ce que nous démontre l'auteur en nous faisant partager quelques-unes de ses séances de psychanalyse du nourrisson.

Du bébé noir qui voulait changer de peau à celui qu'on a trouvé dans une poubelle, tous les enfants que l'auteur a aidés n'avaient que leur corps minuscule pour exprimer leur immense détresse. C'est en mettant des mots sur cette souffrance que Caroline Eliacheff les a guéris.

Un livre plein d'espoir qui passionnera tous ceux qui s'intéressent au monde de la petite enfance.

Luc FERRY, *Apprendre à vivre: traité de philosophie à l'usage des jeunes générations*, France, 2006.

Plon.

Luc Ferry aime la philosophie et sa passion est contagieuse. Devant la finitude de l'existence humaine, aucun être pensant ne peut éluder la question du sens de sa vie, surtout si la mort en est l'aboutissement. Voilà son point de départ. L'amoureux de la sagesse parcourt avec nous les moments charnières de l'histoire de la philosophie, là où de nouveaux concepts se sont forgés en réponse à d'anciennes et éternelles questions. L'itinéraire n'est pas classique et il est farci d'anecdotes savoureuses.

Naomi KLEIN, *No logo: la tyrannie des marques*, Canada, 2000.

J'ai lu Essais n°7296.

Nike, Gap, McDo, Disney, Microsoft... autant d'enseignes reconnaissables aux quatre coins du monde. A grands coups de pub, ces logos sont devenus familiers mais derrière eux se cache une réalité inquiétante.

Naomi Klein, figure reconnue de l'alter mondialisme, met en lumière deux mécanismes fondamentaux de la globalisation: la création d'une culture de masse véhiculée par les marques et la délocalisation industrielle qui crée une nouvelle forme d'esclavagisme dans les pays d'Asie.

Un essai imposant qui peut néanmoins se lire par chapitre et qui propose d'aborder la mondialisation sous l'angle du pouvoir des marques.

Geert VAN ISTENDAEL, *Le labyrinthe belge*, Belgique, 1989.

Castor astral. Escales du Nord.

Pour Geert Van Istendael, journaliste célèbre en Flandre, la Belgique est un pays de paradoxes. Pas étonnant dès lors ce rapport d'amour-haine qu'il entretient avec lui. Pour mieux comprendre la complexité de notre pays, ses conflits linguistiques, ses différences de cultures, il a recours à l'Histoire à travers ses yeux de néerlandophone. Cet essai permettra aux jeunes lecteurs de décoder les enjeux actuels (politiques, sociologiques, urbanistiques, ...) et d'en saisir les origines.