

# Un petit air belge

Le « Quartz de la chanson » est un concours de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Il consiste à désigner la meilleure musique présente sur l'album Quartz. Celui-ci contient 15 chansons, 3 par chanteur. Les artistes choisis sont tous belges. Ce projet se déroule tous les 2 ans et cette année est la 5<sup>ème</sup> édition. Dommage que ce ne soit pas annuel.

Dans le cadre de ce concours, nous avons écouté tout l'album afin de choisir le meilleur son. De Badi à Ivan Tirtiaux, en passant par Céléna et Sophia, Caballero et Jean Jass et Faon Faon, nous avons analysé chacune de leurs musiques. Les unes après les autres, nous les avons notées en classe par rapport à 4 critères d'évaluation : le texte, la voix, le rythme et l'originalité musicale. Durant les heures de cours consacrées à ce projet, nous avons bien rigolé et ça nous a permis de nous changer les idées.

Ce projet est une très bonne idée pour nous montrer une autre face de la critique. Aussi, cette façon d'apprendre est plus chouette car on le fait ensemble et on rigole aussi. J'ai vraiment aimé faire ce concours. On s'est bien amusé. Mais parlons musique maintenant.

Tout d'abord, les chansons ont presque toutes un sens, un message. Surtout celles de Badi. Elles nous font réfléchir au sujet du racisme. Pour moi, c'est le meilleur chanteur de cet album. Et le son que j'ai préféré, c'est « Na lingi yo ». Ce rappeur n'est pas comme les autres, il n'est pas vulgaire dans ses paroles et cherche à casser les clichés en utilisant des personnages réels afin d'imager ses propos. De plus, il utilise aussi des mots parfois touchants.

En revanche, si vous aimez les musiques nulles et monotones, il faut que vous écoutiez Ivan Tirtiaux. Il est tellement endormant que ses CD devraient être vendus en pharmacie en tant que somnifères. Il vous enverrait aux pays des rêves en 2 minutes, avec sa voix de vieux papy fumeur.

Ensuite, je trouve Céléna et Sophia splendides. La voix magnifique de Céléna et le rythme tellement entraînant qu'elles ont réussi à produire me laissent sans voix. Elles sont formidables. Ha non pardon, je voulais dire formidables. Oups.

Après, le style assez violent et vulgaire de Caballero et Jean Jass ne peut qu'être adoré ou détesté. Mais au moins ils osent. Le problème est que c'est tellement fréquent pour un rappeur d'être grossier que ça ne leur apporte aucun « plus ». Au final, ils sont trop « basiques » et n'ont rien de nouveau et c'est pour cela qu'ils ne m'ont pas surpris et que je n'ai pas accroché.

Puis, Faon Faon, je n'ai pas grand-chose à dire, si ce n'est que leurs voix cassent les oreilles et les paroles d'« Eskimo » sont ridicules. Ça se voit qu'elles ne se sont pas cassé la tête pour les écrire. Le rythme nous fait penser à des chansons pour bébés. Et donc, je trouve qu'« Eskimo » est une musique inappropriée pour un tel concours.

En conclusion, je n'ai aimé qu'un seul chanteur : Badi. Ses chansons contiennent un message : il ne faut pas juger les origines, on est tous pareils. Vous voulez vous faire votre propre opinion ? Vous avez envie d'écouter ces « nouveaux » chanteurs belges ? Alors allez vite vous inscrire au concours, faites découvrir ces musiques à vos élèves ou si vous êtes étudiants, proposez ce projet à votre prof !