

# Agenda

## JUSQU'AU 17 AVRIL 2017 EXPOSITION «CATASTROPHE(S) ! «NAMUR FACE AU CALAMITÉS DE L'HIS- TOIRE».

Envie de découvrir l'histoire tragique des catastrophes de Namur ? Comment la ville les a-t-elle surmontées ? Venez découvrir l'exposition montée par des chercheurs, des étudiants en histoire, histoire de l'art, archéologie... de l'UNamur !  
Plus d'info:  
Gratuit  
A partir de 10 ans.  
Tel: 081/72.41.36  
Adresse:  
Business And Learning Center  
5 Rue Godefroids  
5000 Namur.

## SAMEDI 22 AVRIL 2017 « UN TRUC SUPER ! » THÉÂTRE, ANIMATION

Problème d'estime de soi ? Vous êtes près à vous faire des amis et à utiliser votre corps de manière clownesque pour vous dévergonder ? Alors venez assister à la présentation du théâtre de la gestuelle.  
Plus d'info:  
www.casquette.be  
Aux abattoirs de Bomel.  
Pour tous à partir de 6 ans.  
Prix: 9€  
Billetterie sur place.  
Tel: 081/22.60.26  
Adresse: Place du théâtre 2, 5000 Namur.

## DIMANCHE 23 AVRIL 2017 SPECTACLE «LES VILAINS PETITS»

Et si un retour sur les bancs d'école pouvait faire grandir d'avantage sur l'aspect psychologique ? Un spectacle rempli d'humour et de vérité !  
Plus d'info:  
Durée: 70 minutes.  
Pour tous à partir de 8 ans.  
Prix: 9€ / 7€ en abonnement ou groupe.  
Théâtre de Namur.  
Réservation: 081/22.60.26

## LE CHOIX DE FÉLICIEN SAMEDI 20 MAI 2017 «JOURNÉE PORTES OUVERTS»

Expositions, défilé, animations... Venez admirer l'ITCF Félicien Rops et le savoir-faire des élèves lors d'une journée pleine de découverte.

## 26,27 ET 28 MAI 2017 NOUVELLE ÉDITION DE NAMUR EN MAI

Le festival des arts forains organisé depuis 1996 dans la ville de Namur est de retour. Venez y découvrir les exposants et plusieurs petits événements artistiques.  
Plus d'info:  
<https://www.namurenmai.org/>  
Sous réservation, ouvert à tous, gratuit.  
Adresse:  
5000 Namur centre.

## JUSQU'AU 21 MAI 2017 EXPOSITION «VICES ET VERTUS»

Interprétation du bien et du mal à travers plusieurs gravures, peintures et autres. Exposition de différents artistes du 9e au 17e siècle. Diverses endroits seront consacrés à cet événement dont le musée Rops, le TreM.A ou encore l'Eglise St Loup.  
Plus d'info:  
<http://www.vicesetvertus.be>  
Tout public.  
Tarifs: 10€ ( tarif plein)  
5€ ( tarif réduit)  
Tel: 081/77.67.54  
Adresse:  
Musée Des Arts Anciens du Namurois.  
Rue de fer

M.C  
C.De

# Le petit Rops

## EXPO

Une exposition consacrée aux Droits de l'homme. Des oeuvres d'élèves, la découverte d'une technique originale, la collagraphie, et des interviews d'artiste et de critique.

Page 2 et 3

## LA FACE CACHEE DE FÉLICIEN

Sur les traces de Félicien Rops, artiste emblématique de Namur et d'une de ses oeuvres majeures, la fameuse et intrigante Pornocrates.

Page 6

## DOSSIER SPÉCIAL «CONCERT»

Dans les coulisses d'un concert. Les élèves vous emmènent sur les traces de leur CD et du concert qui l'a suivi «Récré à sons».

Page 4 et 5



La classe des 5e arts appliqués de l'ITCF Félicien Rops

## ENQUÊTE «L'ART DE LA PUB»

Enquête sur le lien entre médias et publicité. Interview d'un spécialiste dans le domaine.

Page 7

## AGENDA

La vie culturelle et les sorties sur Namur. Voici les dates à ne pas manquer.

Page 8

## L'édito

Voici Le Petit Rops, un journal regroupant différents types d'articles concernant l'ITCF Félicien Rops. Il a été réalisé par les élèves de 6ème Techniques Arts Appliqués qui se sont appliqués à rédiger ces quelques pages pour le projet "Journalistes en herbe" proposé par la Fédération Wallonie Bruxelles, projet qui vise à développer l'esprit critique et les facultés d'analyse, les capacités de lecture et d'écriture, les débats d'idées, l'éducation à la citoyenneté, etc.... Vous trouverez ici un condensé de notre savoir-faire et de techniques, informations qui nous tiennent à cœur. D'une enquête sur l'art et la publicité aux événements culturels organisés par l'école en passant par notre spectacle orchestré par le "trio infernal" du Studio21 ainsi que notre exposition pour la Ligue des droits de l'Homme pour lesquels nous nous sommes donné grand mal pour le plaisir de tous. Nous vous présentons ici avec fierté nos projets. Nous profitons de ces quelques lignes pour soulever le fait que notre option est souvent stigmatisée comme n'étant pas porteuse de débouchées et réputée pour ne mener que vers des métiers dans le milieu de l'art... Alors que ces idées de trop peu de débouchées ne sont que préjugés! Nous voulons vous démontrer ici qu'il existe de multiples possibilités de vivre dans ce milieu de l'art sous-estimé par notre société actuelle. Nous, futurs artistes, nous sentons cependant épanouis et apprécions nous enrichir de culture qui n'est pas appréciée à sa juste valeur par tout le monde.  
Bonne lecture!

M.G  
C.B

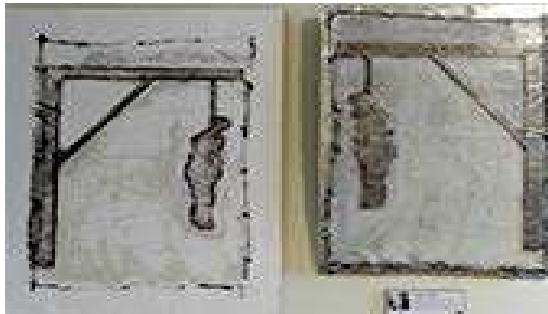
# Expo

## La collagraphie

On l'appelle collagraphie ou estompage à l'empreinte. La collagraphie date des années 30-40, c'est une technique d'impression qui superpose des matériaux.

Ce terme est un dérivé de collage, il désigne une manière de coller des matériaux sur un carton rigide pour créer une impression, appelée une matrice. Une grande variété de matériaux convient à cet usage : dentelles, cartons ondulé, papier peint à relief, sable, ficelle, feuille d'arbre, tout ce qui peut donner du relief.

Pour l'exposition sur les Droits de l'Homme auxquelles les élèves de 6e participent, des matrices de 40/60 sont réalisées sur la thématique des droits de l'homme. Elles sont créées de deux façons différentes pour créer deux impressions différentes. Elles seront exposées à deux ou seule mais toujours en compagnie de leur matrice.



J.V

Laurine HENROTIN, élève 6e Arts appliqués

«On nous a proposé de faire une collagraphie sur le thème des Droits de l'homme. Cela a été très inspirant, même si beaucoup ont eu du mal à trouver comment exprimer leur ressenti. Personnellement, j'ai voulu exprimer que, malgré le travail de la Ligue des Droits de l'homme, il reste des choses à faire. Des problèmes ne sont pas résolus et certains pays n'ont toujours pas signé la Convention des Droits de l'homme. Je veux que mon œuvre reflète le chemin qu'il nous reste à parcourir pour le respect de ces droits »

### Votre collagraphie pas à pas

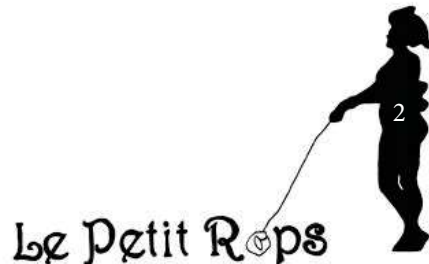
#### D'abord, la matrice...

1. Dessinez des silhouettes sur différentes matières.
2. Découpez et collez les silhouettes et autres détails sur une plaque en carton.
3. A l'aide de colle en spray, collez de l'aluminium sur toute la surface de la matrice.
4. Passez une à deux fois votre travail sous la presse pour l'aplatir.

#### ... ensuite, l'impression

1. Mettez de l'encre d'imprimerie sur la matrice à l'aide de rouleaux ou de pinceaux.
2. Enlevez le surplus d'encre en frottant la plaque avec du tissu.
3. Trempez une feuille d'impression dans l'eau et épongez-la à l'aide de papier essuie-tout.
4. Placez la feuille humide sur la presse, puis la matrice en son centre pour passer ensuite le tout sous la presse.
5. Laissez sécher.

Profitez de votre œuvre!



# Pub

ENQUÊTE:  
LES DESSOUS DE LA PUBLICITÉ

Pour creuser ce lien entre la publicité et les médias, nous avons contacté Benoît Vancauwenbergh, directeur créatif, manager partenaire et chroniqueur sur Bel RTL, spécialiste de la question, et David Burny, un Strategic Planner pour l'agence 20Something.

### Interview



**Quel est le lien entre publicité et média (Journal) ?**

D. B. : «Une publicité n'est rien sans média, le média est le support du message et c'est au travers du média que la cible va entrer en contact avec la campagne. Les journaux sont aussi très intéressants dans le sens où si la campagne devient le sujet d'un journal, il sera diffusé sans que la marque paye le média.»



**Les médias sont-ils tout à fait indépendants ?**

D. B. : «Oui, un bon journal est toujours indépendant, mais il ne faut jamais oublier qu'il y a toujours une personne derrière chaque article et que personne n'est jamais 100% objectif sur un sujet.»



**Comment effectuez-vous les placements de publicités ?**

D. B. : «On étudie les habitudes de la cible et cherchons les bons moments de connexion.»



**Est-ce qu'il y a un filtre moral sur les publicités que vous diffusez (Ex. : Instrumentalisation du corps de la femme, produits mauvais pour la santé) ?**

D. B. : «Pour cela, il y a différentes règles à respecter qui sont contrôlées par le JEP (Jury d'Ethique Publicitaire).»

### Connaissez-vous le JEP?

Qu'est-ce que le JEP ? Le JEP est un organe d'autodiscipline du secteur publicitaire. Il a été créé en 1974 par le Conseil de la Publicité. L'action d'autodiscipline du JEP est fondée sur la collaboration volontaire des annonceurs, des agences et des médias.

Le JEP agit pour le consommateur. Il a pour mission d'assurer une publicité loyale, véridique et socialement responsable. Il examine à cette fin la conformité des messages publicitaires avec les règles de l'éthique publicitaire, en se fondant sur les lois et les codes d'autodiscipline.

Les consommateurs peuvent introduire une plainte auprès du JEP à l'encontre d'un contenu publicitaire diffusé via les médias. Une seule plainte suffit pour que le JEP traite un dossier dans un délai d'environ 10 jours.

Ses décisions peuvent aller jusqu'à demander l'adaptation d'une publicité ou l'arrêt de sa diffusion en cas d'infractions avec des dispositions éthiques et/ou légales. Les décisions du JEP sont respectées par les annonceurs et à défaut par les médias.

Le JEP agit de façon proactive! Les annonceurs sont encouragés à solliciter auprès du JEP des avis préalablement à la diffusion de leurs campagnes.

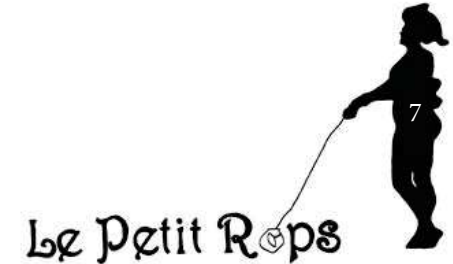
Le JEP est transparent.

Toutes les décisions prises par le JEP sur la base de plaintes sont publiées sur le site du Jury ([www.jep.be](http://www.jep.be)).

Source: D'après le site officiel du JEP (<http://www.jep.be/fr>)

### LA CONCLUSION DE FÉLICIEN

**Il est rassurant de voir que des instances de contrôle de la publicité (JEP) existent mais gardons par rapport à la publicité un esprit critique!**



# La face cachée de Félicien Rops

**FÉLICIEN ROPS, ARTISTE EMBLÉMATIQUE NAMUROIS, MARQUE AUJOURD'HUI PLUS QUE JAMAIS PAR SA LIBERTÉ ET SON IMPERTINENCE**

Félicien naît le 7 juillet 1833 à Namur. Dès ses débuts artistiques, il reçoit de nombreux « billets de contentement » pour la qualité de son travail lors de ses études à Namur. Il aborde une attitude anticonformiste et anticléricale qui le fait renvoyer de cette école. Rops s'inscrit ensuite à l'Académie des Beaux-Arts de Namur. A 18 ans, il entre à l'ULB et fréquente les milieux étudiants intellectuels, pamphlétaires et artistiques de l'époque et se révèle féroce caricaturiste.

Les premières œuvres de Rops diront sa révolte et sa protestation contre les désastres de son époque. Il maîtrise bientôt toutes les techniques de gravures, particulièrement le vernis mou, la pointe sèche et l'aquatinte. En 1864, il réalise la lithographie « L'Enterrement en pays wallon » qui témoigne de sa sensibilité à la douleur de ses semblables.

Rops est illustrateur et travaille pour bon nombre d'écrivains dont Théophile Gautier, Alfred de Musset, Stéphane Mallarmé...

Il puise de ses nombreux voyages de ses séjours à la côte belge l'inspiration pour développer ses talents de peintre. Il se révèle aussi dessinateur remarquable usant avec dextérité et raffinement de la plume ou du crayon souvent rehaussé de gouache, d'aquarelle ou de pastel.

Avec Armand Rassenfosse, ils développent ensemble une technique particulière de gravure et inventent un vernis mou transparent, le « Ropsenfosse »

Durant les dix dernières années de sa vie, Rops, qui souffre depuis 1892 d'une maladie des yeux, continue de travailler dans une atmosphère paisible.

Il meurt le 23 août 1898 à Essonnes.

Source de l'article: musée Félicien Rops

S.HA

Avec Pornokrates, nous assistons à l'avènement en art d'une femme contemporaine, arrogante, parée, impitoyable que glorifie Rops.



## UN MOT D'ANALYSE

Certains voient en ce cochon à la queue dorée l'image de la luxure et du lucre pilotant la femme, qui n'a pour seule excuse que son aveuglement; d'autres y perçoivent l'image de l'homme, bestial et stupide, mené en laisse par la femme. Cette image du cochon, comme celle du pantin ou du pierrot, est partagée par bien des contemporains de Rops.

sources de l'image: wikipédia

«Ma Pornocratie est faite. Ce dessin me ravit. Je voudrais te faire voir cette belle fille nue chaussée, gantée et coiffée de noir, soie, peau et velours, et, les yeux bandés, se promenant sur une frise de marbre, conduite par un cochon à «queue dorée» à travers un ciel bleu. Trois amours - les amours anciens - disparaissent en pleurant (...) J'ai fait cela en quatre jours dans un salon de satin bleu, dans un appartement surchauffé, plein d'odeurs, où l'opopanax et le cyclamen me donnaient une petite fièvre salutaire à la production et même à la reproduction».  
Lettre de Félicien Rops à H. Liesse, 1879.

Le Petit Rops



# Expo

LE JEUDI 8 DÉCEMBRE 2016, LA CLASSE DE 6ÈME ARTISTIQUE DE FÉLICIEN ROPS À NAMUR, COMMENCE LE MONTAGE DE L'EXPOSITION «LES DROITS DE L'HOMME» AU QUAI 22. A CETTE OCCASION LE PRÉSIDENT NAMUROIS D'AMNESTY RAPPELLE TOUTE L'IMPORTANCE DE CES DROITS POUR LESQUELS DE NOMBREUSES PERSONNES SE BATTENT ENCORE AUJOURD'HUI.

« Cette exposition nous permet de voir nos élèves sous un nouveau jour, nous sommes fières et contentes des œuvres produites. » expriment Mme Matisse et Mme Lamy, professeures d'art à l'ITCF Félicien Rops. Les œuvres faites au cours ont surtout fait ressortir les sentiments des jeunes face aux problèmes du monde actuel, des dessins qui expriment bien plus que des mots à leurs yeux. Mme Matisse a également contacté Mr Speranza, un critique d'art, qu'elle a rencontré lors d'une de ses expositions personnelles pour proposer à ses élèves le point de vue d'un vrai critique d'art.

**Enthousiaste, le critique d'art n'a pas hésité à relever le défi**

Historien de formation, Mr Speranza a énormément travaillé avec les jeunes. D'habitude, le travail de critique porte sur l'entièreté du travail d'un artiste. Critiquer cette exposition a donc été un défi pour lui, car il a dû poser son analyse sur base d'une à deux œuvres par élève. Malgré cela, le critique a décelé l'influence de nombreux artistes dans le travail des élèves.

## Le point de vue du critique

«La thématique des droits de l'Homme a reflété un grand sens de l'empathie vis-à-vis de la situation mondiale. Elle se reflète dans beaucoup d'autoportraits, surtout au sujet de la liberté d'expression bafouée.(...) Du point de vue de l'esthétique, certains visages sont conçus comme des masques qui représentent de façons tragicomiques les fondements de l'intériorités.»

## LES DROITS DE L'HOMME: PIQURE DE RAPPEL

Les droits de l'Homme sont un concept philosophique, juridique, politique, selon lequel tout être humain possède des droits universels, inaliénables, quel que soit le droit positif en vigueur ou d'autres facteurs locaux tels que l'ethnie, la nationalité ou la religion.

La Ligue des Droits de l'Homme agence ses actions autour de différents thèmes: les droits de la jeunesse, les droits sociaux, économiques et culturels, la justice, les droits dans les prisons, la psychiatrie et les droits des étrangers.

En tant que contre pouvoir, la Ligue des droits de l'Homme observe, informe et interpelle les pouvoirs publics et les citoyens en vue de remédier à des situations qui portent atteinte aux droits fondamentaux.

Source:  
<http://www.liguedh.be/presentation-de-la-ligue/les-missions-et-priorites-de-la-ligue-des-droits-de-lhomme>

P.F  
L.H  
C.DA

Le Petit Rops



# Concert

**DURANT L'ANNÉE 2014-2015, LES ÉLÈVES DE 5ÈME ONT ÉTÉ TOUCHÉS PAR L'APPEL D'UNE FAMILLE POUR ÉGAYER LE QUOTIDIEN D'UN JEUNE ATTEINT D'UN CANCER.**

Les élèves de 5e ont écrit une chanson pour un jeune souffrant d'un cancer. Mme Bouchonville, la directrice de l'ITCF Félicien Rops, propose d'enregistrer en studio cette chanson et pourquoi pas d'en faire un cd !

Le projet était ambitieux mais les moyens mis en œuvre étaient à sa mesure. Les élèves s'attaquaient à un domaine totalement inconnu. Quatre professionnels les ont accompagnés tout au long de la démarche : Christophe Dubois (administrateur du Studio 32 et ingénieur du son), Yves Verbeelen/ M'sieur 13 (artisan chansonnier), Ludo Catalfamo (chanteur-compositeur et Collin De Bruyne/ Little Collin (compositeur - arrangeur - batteur - pianiste et chanteur).

## 'Planter le décor'

Quelques locaux de l'école ont été provisoirement aménagés en atelier de travail pour l'enregistrement. Puis les animateurs ont initié les étudiants aux bases du métier : la découverte du matériel d'enregistrement et son fonctionnement, l'écriture des textes et la composition des arrangements musicaux. Le vrai travail allait pouvoir commencer.

Dans un premier temps, les thèmes des chansons ont été choisis de manière collégiale. Puis tout au long de la semaine, les élèves n'ont pas ménagé leur peine et se sont attelés à l'écriture des textes et la composition des musiques. Au fil de leurs créations, les animateurs professionnels les ont guidés.

Lors du cours d'art de Madame Kauffmann, les élèves ont été amenés à illustrer leur chanson pour leur pochette CD.

Lors de l'année 2015-2016, c'est maintenant au tour des nouveaux élèves de 5e d'écrire des textes et de pouvoir contribuer à leur propre CD. Seulement 3 personnes du studio sont revenues cette année : Christophe Dubois, Yves Verbeelen et Collin De Bruyne.

Mais ça ne s'arrête pas là ! Un concert envisagé au centre culturel d'Eghezée, une salle de spectacle, concert est prévue. Les 5èmes de 2015-2016 et les 6èmes sont amenés à travailler ensemble. Une organisation assez "énorme" a dû être mise en place. Des répétitions dans les classes, mais aussi au centre culturel. Il y a eu énormément de stress et d'adrénaline.

Canal C a proposé de filmer le concert et de diffuser sur sa chaîne. C'est une expérience magnifique pour les élèves qui en gardent un souvenir impérissable.

J.L. et A.G.

*Le jour j, beaucoup de stress, d'émotion et un spectacle à la hauteur d'un travail acharné.*

**Marine Gilson élève de 6taa ayant participé au concert et au second CD.**

« Le but de ce projet est je dirais de nous permettre d'apprendre à écrire une chanson et de comprendre comment se passe un spectacle de l'intérieur. Cela nous montre autre chose que du dessin, auquel nous sommes habitués, et la musique est aussi une forme d'art. Le plus dur c'était d'exprimer ce que l'on ressentait au fond de nous et de l'écrire. Mon meilleur moment, c'était quand tout le monde essayait de me maquiller pour que mon visage ressemble à celui d'un mime (ma prestation était un spectacle de mime), même si le grimage me grattait énormément. »



Le Petit Rops



# Concert

Propos recueillis par J.L. et A.G.



**Marie Kaufmann, professeur ayant accompagné le projet.**

« Ce projet est une opportunité offerte par Canal C. Leur équipe était épatée par les talents ayant enregistré le CD et nous n'allions pas refuser une captation dvd dans une salle ! Car ce cadeau est d'habitude réservé aux vrais artistes. Malgré quelques difficultés (quelques soucis de stress, avoir fini à temps...) cette expérience me laisse de bons souvenirs, comme les moments passés à préparer le projet avec les élèves, les voir apprendre... Dans l'ensemble ce fut une chouette expérience. »



**Loën Quiévreux (Clem) ayant participé au concert et au premier cd.**

« Mon but... je dirais que je n'avais pas de but. Si ce n'est que de m'amuser et profiter à fond, pouvoir partager avec les gens ma passion et mes textes. Difficultés rencontrées: avant de chanter en live, j'ai eu droit au stress car un des micros a sonné son arrêt de mort et que je devais monter sur scène juste à ce moment-là. Sinon pour le reste, l'organisation et l'encadrement étaient super ! Mon meilleur souvenir, c'était de voir les gens applaudir en fin de chanson et surtout d'avoir pu faire cette expérience merveilleuse. »



**Corentin Baillot, élève de 6TAA ayant participé au concert et au second CD.**

« Le but de ce projet était d'avoir une expérience musicale avec des pros et de voir comment fonctionnait un spectacle. Le plus dur c'était de devoir écrire une chanson qui reste dans le contexte de l'école. Je me souviendrai de tous les bons moments passés en classe à préparer le projet. »

*Le concert est prévu pour le 24 mai 2016, mais avant ça, il a fallu s'organiser pour les costumes, les mises en scène, les décors. Il y a eu très peu de répétition générale.*

Le Petit Rops

