

GLOSSAIRE DES MOTS DE LA MUSIQUE

Par Sandra Preud'homme, Cellule Culture-Enseignement.

Le présent glossaire ne prétend pas à l'exhaustivité. D'une part, ses entrées auraient pu être bien plus nombreuses. D'autre part, plusieurs articles auraient mérité de nombreuses pages, car les genres musicaux ne sont ni monolithiques, ni figés une fois pour toutes. Notre ambition n'est donc pas d'échafauder un dictionnaire, mais plus simplement de fournir aux curieux un guide de première ligne, qui leur permettra de s'orienter. Ceux qui souhaitent approfondir leur information pourront consulter notamment les sources documentaires suivantes :

Dictionnaire des mots de la musique, Jacques Siron, éditions Outre Mesure, 2002.

<http://fr.wikipedia.org>

<http://fr.audiofanzine.com>

<http://www.zikinf.com>

<http://www.pointculture.be>

Acid House

Genre de musique électronique apparu à Chicago dans les années 1980 et originellement lié à l'histoire des *DJs*. Il est une variante de la *House Music*, qui se caractérise par l'usage de générateurs de sons simples et de filtres de résonance contrôlés par le rythme. C'est au milieu des années 1980 que les producteurs de *House* découvrent les sons intéressants qu'il est possible de créer avec le Roland TB-303, un synthétiseur de basse analogique, en changeant la fréquence de coupure, la **résonance**, l'enveloppe temporelle et l'accentuation tout en jouant. Sorti à Chicago, le disque considéré comme le premier du genre est *Acid Tracks* du groupe **Phuture**. L'*Acid House* est introduit peu après en Grande-Bretagne et devient rapidement un élément central de la scène *rave*, le *smiley* jaune en étant l'emblème.

Agence de booking ou Booker

Structure ou personne qui s'occupe de trouver des dates de concerts pour un groupe ou un artiste sur un territoire donné.

Arrangement

Activité annexe à la composition musicale, en tant qu'agrémentation d'un thème donné par l'utilisation d'une instrumentation plus étendue — orchestration — ou d'un réaménagement d'un morceau original dans un autre cadre.

Un **arrangeur** est le nom de la personne spécialisée dans la création d'arrangements.

Auteur

C'est celui qui écrit le texte d'une chanson, celui qui écrit la musique étant le **compositeur**.

Backstages

Coulisses d'une salle de concert.

BD

Abréviation de *Bass Drum* (grosse caisse).

Beat

Unité de battement. Le *beat* (« battement ») est le temps de la mesure ou pulsation.

Dans la musique *hip-hop*, le terme se réfère souvent à l'ensemble de la partie instrumentale d'un morceau, fréquemment composée de l'enregistrement en boucle d'un rythme ou d'une partie de mélodie.

BPM (*Beats Per Minute*) : nombre de pulsations par minute. Tempo.

Beatbox

Le *human beatbox* (c'est-à-dire *boîte à rythmes humaine*), ou *multivocalisme* consiste en l'imitation vocale d'une boîte à rythmes, de scratches et de nombreux autres instruments (principalement de percussion).

On peut citer le travail « précurseur » de Don Elliott qui, dès les années 1950, s'est souvent illustré en faisant des « percussions vocales ». Michael Jackson est celui qui a donné à la *human beatbox* ses lettres de noblesses, étant capable de réaliser des contrepoints rythmiques complexes tout en chantant une ligne de basse ou des éléments mélodiques. Puis c'est le *hip-hop*, qui, en s'inspirant du jazz et en s'appuyant sur le King of Pop, a intégré et davantage généralisé ces pratiques pour donner naissance à la forme actuelle du *beatbox*.

Before

Animation musicale avant une *Rave*. Sorte de première partie. Autre terme : *Warm-up*.

On parle souvent de *Before* quand elle se déroule dans un lieu différent de la *Rave*, et de *Warm-up* pour une *Before* sur le même lieu. Opposé de *After*.

Blues

Le *Blues* est une forme musicale vocale et instrumentale, dérivée des chants de travail des populations afro-américaines, apparue aux États-Unis dans le courant du XIX^e siècle. C'est un style où le (la) chanteur(euse) exprime sa tristesse et ses coups durs (d'où l'expression « avoir le blues »).

Le terme *blues* vient de l'abréviation de l'expression anglaise *Blue Devils* (littéralement « diables bleus », qui signifie « idées noires »). Le terme *blue*, d'où le *blues*, est aussi dérivé de l'ancien français et signifie « l'histoire personnelle » (il reste dans la langue française actuelle le terme *bluette*, qui est, pour les *bluesmen*, une chanson à la première personne du singulier). La « note bleue » (gamme pentatonique mineure couramment utilisée dans la musique asiatique, à laquelle on ajoute une note dissonante) donne une sonorité particulière caractéristique du blues.

Boeuf

Morceau ou série de morceaux improvisé(s).

Boomer

Haut-parleur de grand diamètre ayant pour fonction de retranscrire les fréquences graves.

Combo

Abréviation anglaise du mot *combination* (combinaison). Dans le domaine musical, le mot combo possède deux acceptions, il peut désigner :

- un boîtier où l'on retrouve à la fois un haut-parleur et un amplificateur pour guitare électrique, couplé à son préamplificateur. Le plus souvent, on retrouve le terme "ampli" pour désigner un combo. Il permet ainsi au propriétaire de disposer d'un système "tout-en-un" simplifiant ainsi le dispositif nécessaire à l'utilisation de l'instrument ;
- un petit ensemble musical : le mot combo est ainsi présent dans le nom de plusieurs groupes (exemples : El Gran Combo, Paris Combo, Cortijo y su Combo, Cuban Jazz Combo, L.A. Mambo Combo,...).

Compression

En musique, méthode de traitement du son destiné à limiter les différences de volume, en augmentant les sons faibles et en abaissant les forts.

En informatique, synonyme de *compactage*.

Copyright

Droits d'auteur.

Démo

Enregistrement d'un musicien ou d'un groupe servant d'échantillon destiné à un organisateur de concerts ou à une maison de disques.

Droits d'auteur

Protection juridique conférée au créateur d'une œuvre artistique et littéraire originale, visant à lui accorder une reconnaissance morale et une rémunération équitable, et à la protéger contre la copie, l'adaptation malencontreuse et la contrefaçon. Après la mort de l'auteur, le droit d'auteur se poursuit pour les ayant droit pendant un nombre d'années fixé par la loi (au minimum 50 ans ; 70 ans pour l'UE et la Suisse) avant de tomber dans le domaine public.

Droits voisins

Droits 'voisins' des droits d'auteur, mais de portée plus limitée, accordés aux artistes interprètes ou exécutants d'une œuvre, aux producteurs d'enregistrements sonores et audiovisuels et aux entreprises de diffusion sur leurs programmes radiodiffusés et télévisés. Les bénéficiaires des droits voisins ne créent pas d'œuvres, mais utilisent des

œuvres créées par d'autres comme matière première dans le but de les communiquer par différents moyens.

DVD

Abréviation de *Digital Versatile Disc*. Successeur désigné du CD, le DVD propose une plus grande capacité de stockage, la possibilité d'avoir jusqu'à deux faces par disque (avec deux faisceaux laser, les surfaces pouvant être traversées par l'un des lasers).

Edition phonographique

Activité réglée par contrat entre un éditeur et un artiste, qui comprend la publication et la diffusion d'un enregistrement (pressage des supports et des pochettes, conditionnement, paiements des droits d'auteurs). L'édition est parfois entièrement distincte de la production phonographique (réalisation matérielle de la 1^{ère} fixation sonore).

Enregistrement

Action d'inscrire des données (par exemple des sons) sur un support (bande, disque, mémoire, etc.). L'enregistrement peut se faire en *live* ou en studio.

EP

L'Extended play - Maxi en français - est un format musical entre l'album et le single.

Featuring

Le terme *featuring* (anglais, au sens de « figurer »), souvent abrégé en *feat.*, *ft.* ou encore *f.*, est souvent utilisé dans l'industrie musicale pour indiquer la participation d'un artiste sur un titre ou l'album de quelqu'un d'autre, que cette participation soit importante, comme par exemple le chant d'un couplet ou d'un refrain, ou plus discrète, comme par exemple la reprise ou le *remix* d'un de ses extraits.

Très répandu dans le monde des *DJs*, le "featuring" — ici dans le sens de "présente" ou "avec"... — est utilisé lors de mix. Les *featurings* sont de plus en plus nombreux ces dernières années, notamment dans le *rap*, le *R'n'B* ou encore la musique électronique. Dans la musique électronique, les artistes composant les mélodies utilisent parfois la voix d'une ou d'un autre artiste, plutôt que la leur.

Dans le rap ou le *R'n'B*, il est courant que les albums, et plus particulièrement les *singles* soient produits avec :

- plusieurs artistes, l'un par exemple chantant les couplets, l'autre le refrain ;
- un groupe où les membres chantent chacun un couplet.

Feedback

Se produit lorsqu'un micro est trop proche de son ampli, le son de l'ampli est alors repris dans le micro, qui repasse dans l'ampli, puis dans le micro... Les deux entrent en résonance, et il en résulte un son très fort et très aigu. Synonyme de *larsen*.

Flow

Terme inventé par Rakim (rappeur américain né le 28 janvier 1968. Membre du groupe Eric B. & Rakim fin des années 1980-début des années 1990 avant de débiter en 1997 une courte carrière solo. Il est considéré par la communauté hip-hop comme l'un des

plus grands *MCs*) et servant à définir la façon dont un *MC* pose les syllabes par rapport au rythme, la qualité d'élocution et le *groove* qui requiert une certaine écriture et récitation en vers, donc une structure métrique. La trop grande constance dans le *flow* nuit au *groove*, au principe de renouvellement et à la musicalité recherchés par le *MCing*. Le *flow* est à différencier du *style*, bien que la nuance entre les deux puisse être ambiguë. Simple mot passe-partout que beaucoup utilisent sans vraiment savoir le définir, le *flow* est en réalité le pilier de la musicalité du *emceeing* et un art à part entière.

Folk

Folk music est un terme générique désignant au point de départ la musique du peuple, celle qui se transmet oralement, sans autres transformations ou altérations que celles apportées de génération en génération par les chanteurs/musiciens qui y ajoutent leur feeling personnel et leurs préoccupations du moment, maintenant entre la *folk music* et la vie de tous les jours un lien direct qui est précisément le sens même de cette musique.

La *folk music* d'outre atlantique se joue strictement avec des instruments acoustiques, qui sont considérés comme des instruments populaires parce qu'ils étaient confectionnés à leurs origines par des gens simples, et aussi parce qu'il est possible de les porter comme faisaient jadis les pionniers : une guitare, un banjo, une mandoline, un harmonica. En Europe, en revanche, on y adjoint les instruments tels que la flûte à bec, le violon, la cornemuse et la vielle à roue. Plus tard, l'accordéon venu d'Italie remplacera la cornemuse et sera à l'origine du style musette.

Aujourd'hui, le mot *folk* est entré dans la plupart des langues suite au mouvement de *folk revival* entamé notamment par Pete Seeger et les Weavers aux États-Unis dans les années 1950. D'abord associé à ce mouvement, il désigne ceux qui, aux États-Unis comme en Angleterre et plus tard en Europe, feront d'une part renaître la tradition, la sortant de l'ombre et, d'autre part, la prolongeront, s'en serviront pour créer un style nouveau - sur le marché du moins - celui d'une chanson socialement engagée et à conscience politique effective, aux racines profondément populaires. À une époque où ce genre de chanson commencera à se vendre (avec des artistes comme Dylan et Donovan, estampillés *folks* au moins durant les années 1960), le terme *folk* sera utilisé comme argument commercial, au risque de se vider de son sens. Quoi qu'il en soit, ce terme désigne encore aujourd'hui une façon d'aborder et de pratiquer la musique avec un esprit qui, s'il est issu de ce mouvement, s'en est cependant souvent éloigné. Quant au *folk song*, il désigne encore l'expression des chanteurs associés de près ou de loin au véritable mouvement *folk* américain et anglo-saxon. Mais, fondamentalement, il désigne encore et toujours la chanson populaire de tradition orale et ses évolutions successives.

Folk Rock

Le *folk rock* est un style musical combinant le *rock* et la musique *folk*, apparu au milieu années 1960 aux États-Unis, avec la reprise de la chanson « Mr. Tambourine Man », de Bob Dylan, par The Byrds.

Freestyle

Texte de *rap*, dans lequel l'artiste n'a aucun thème précis à respecter.

Groove

Quand un morceau plaît et donne envie de danser, on dit qu'il *groove*. Généralement associé à la *Black Music* (Soul, Funk, Hip-hop, R'n'B...), la notion s'étend à tous les styles de musique répétitive. En Jazz, l'équivalent de groove est *swing*. Quand on dit qu'un musicien groove, cela signifie qu'il apporte de l'énergie et du « fun » sur les morceaux.

Ghost Track

Morceau caché sur un CD : généralement placé à la fin de l'album, après quelques minutes de silence ; mieux caché : placé AVANT la première piste.

HIP HOP

Mouvement culturel et artistique apparu aux États-Unis, à New York, dans le South Bronx, au début des années 1970, mêlant des aspects festifs et revendicatifs. Originaire des ghettos noirs de New York, il se répandra rapidement dans l'ensemble du pays puis dans le monde entier au point de devenir une culture urbaine importante. La culture hip-hop connaît quatre principales disciplines : le *deejaying*, le *rap*, le *b-boying* et le *graffiti*. On adjoint également le *human beatbox*, le *street language*, la *street fashion* et la *street knowledge*. C'est néanmoins par son expression musicale qu'il est le plus connu et, de ce fait, souvent réduit à celle-ci.

L'expression musicale hip-hop est elle-même souvent appelée dans son ensemble *rap*, ce qui est également un raccourci dans le mesure où ce terme ne s'applique qu'à la parole, scandée de façon rapide et saccadée, propre au *MCing*. La musique hip-hop peut en effet revêtir plusieurs formes : ou bien se limiter aux seuls *beats* du DJ (Disc Jockey), auquel cas le terme de rap ne convient pas, ou bien se limiter aux seules rythmes du *MC* (Maître de Cérémonie), auquel cas on peut parler de *slam*, ou bien encore - et c'est le cas le plus fréquent - associer un *DJ*, voire un *beatboxer*, à un ou plusieurs *MC*. Dans ce dernier cas on utilisera indifféremment le nom de *hip-hop* ou *rap*.

Ingénieur du son

Personne qui s'occupe de la prise de son et / ou du mixage.

Label

Maison de production de disques.

Label indépendant

Petite marque de disque qui travaille en marge des grandes compagnies (Majors), souvent avec une plus grande souplesse et une plus grande curiosité ; les labels indépendants sont apparus dans les années 1930 dans le cadre du jazz.

Live act

Concert *techno* où les morceaux sont réalisés ou exécutés en temps réel, à l'opposé du *mix*.

Un **live act** ou **liver** est un artiste de musique électronique. À la différence du *disc jockey* qui manie les platines et les disques vinyle, le *liver* utilise des instruments de

musique électronique (communément appelées *machines*) et des ordinateurs pour jouer sa musique.

Major

Maison de disques ayant un poids très important dans ce qu'écoute le grand public, ayant de très gros moyens pour la production et pour la publicité. Exemples : Sony Music, Virgin, BMG,...

Manager

Personne qui s'occupe de la partie commerciale, contractuelle et pratique pour un artiste du spectacle (administration, organisation de concerts et de tournées).

Master

Enregistrement destiné à être retravaillé ou dupliqué (généralement enregistrement unique, pas encore dupliqué donc à ne pas perdre).

Mastering

Optimisation du son, opération d'affinage du son en vue de la préparation d'un *master*. Le *mastering*, qui littéralement signifie *maîtrise* en français, est le processus consistant à transférer un ou un ensemble d'enregistrements sur un média, lequel servira à la production en série ou à la diffusion. Son but premier est de rendre homogène cet ensemble. Pour l'audio, le but diffère suivant que l'album est un original ou une compilation de différentes œuvres originales.

Le **remastering**, ou **rematriçage**, ou **remasterisation** désigne le processus de fabrication d'un nouveau *mastering* pour un album, un film, ou toute autre œuvre de création audiovisuelle.

MC's

Au sens strict, le terme *maître de cérémonie* (en anglais *Master of Ceremony*) désigne un animateur de spectacle, c'est-à-dire la personne qui dirige une ou des cérémonies, une fête, une soirée ou un spectacle. Dans le milieu du *rap*, ce terme désigne le chanteur (ou rappeur). Le plus souvent, seules les initiales *MC* sont utilisées. Le pseudonyme du rappeur français MC Solaar est un bon exemple de cet usage.

Mixage

Action de mélanger plusieurs éléments musicaux par superposition en vue d'un enregistrement ou d'une sonorisation. Le mixage comprend non seulement l'équilibre des niveaux entre les différents éléments, mais aussi l'équilibre des timbres, le panoramique stéréophonique, l'éventuel ajout d'effets.

Mixtape

Une *mixtape* est une compilation de chansons - ou autre type de pistes audio - enregistrées dans un ordre spécifique, originellement sur cassette audio principalement.

Les *mixtapes* sont apparues aux États-Unis dans le commerce parallèle à la toute fin des années 1960. Vendues au marché noir et dans les stations-services, il s'agissait la plupart du temps de compilations reprenant les plus grands succès commerciaux de l'année. Ces enregistrements se vendaient surtout à l'approche de Noël.

Actuellement, le terme sert à désigner tout type de compilation audio quel que soit le support employé (compact disc, MP3, MiniDisc, etc.). Une *mixtape* est généralement le reflet des goûts musicaux du compileur. Il peut s'agir d'une sélection de certains de ses morceaux favoris, d'un mélange conceptuel de chansons liées par une thématique ou une ambiance communes, ou encore d'une élaboration très personnelle taillée sur mesures par son créateur.

MP3

Format de fichier sonore très compressé, permettant de transférer rapidement des morceaux complets via Internet.

Le **MPEG-1/2 Audio Layer 3**, plus connu sous son abréviation de **MP3**, est la spécification sonore du standard MPEG-1/MPEG-2, du Moving Picture Experts Group (MPEG). C'est un algorithme de compression audio capable de réduire drastiquement la quantité de données nécessaire pour restituer de l'audio, mais qui, pour l'auditeur, ressemble à une reproduction du son original non compressé, c'est-à-dire avec perte de qualité sonore significative mais généralement acceptable pour l'oreille humaine. L'extension de nom de fichier est **.mp3**. Un fichier MP3 n'est soumis à aucune mesure technique de protection (*cf. gestion numérique des droits d'auteur et droits voisins*).

New Beat

La *New Beat* est une contribution de la Belgique à l'histoire mouvementée de la musique électronique. En 1988, à Bruxelles, l'EBM *oldschool* connaît une période de popularité, les rythmes minimalistes et martiaux du "Headhunter" de Front 242 font fureur dans des clubs comme le Boccaccio à Destelbergen et l'Ancienne Belgique à Bruxelles. Le déclic se fait, d'après la petite histoire, quand le DJ-producteur hannutois du club Boccaccio passe par erreur le morceau *Flesh* de A Split Second à 33 tours au lieu de 45 tours : le public apprécia ce nouveau rythme et les DJ ont continué à passer les titres au ralenti.

La *New Beat*, musique de club colorée et enthousiaste, récupère sans vergogne les hits d'Outre-Atlantique. Elle se présentera sous différents aspects : sympas et festifs (Confetti's/"The C"), ouvertement sexuels (Taste Of Sugar/"Hmm Hmm"), abordant la question des drogues (The Maxx/"Cocaïne") samplant et recyclant l'actualité nationale ("Qui ?" de BSR, "On se calme" des "Bassline Boys"), ou internationale ("Gorba the Chief" de Sacher Musak,...). Un courant d'échanges intenses et fructueux s'installera avec la *House* de Chicago. L'hybridation avec l'*Acid house* apportera un son plus dur, évoluant vers la *Techno*.

Peer-to-peer

Principe de réseau où chaque membre fait à la fois office de client et de serveur. Concrètement, il n'y a pas de serveur central et ces réseaux ne peuvent donc pas être inactivés en coupant un serveur central comme ce fut le cas avec Napster ou Audiogalaxy.

POP

La *musique pop* est un genre musical apparu dans les années 1960 aux États-Unis et au Royaume-Uni. Elle est souvent créée pour les adolescents, et ses chansons parlent en général de l'amour ou des relations entre les femmes et les hommes. Elle met l'accent sur la chanson individuelle plutôt que sur l'album, et utilise essentiellement des chansons courtes avec des rythmes associés à la danse. La *musique pop* fut beaucoup influencée par les technologies, comme l'enregistrement à pistes multiples (vers la fin des années 1960) et le synthétiseur (durant les années 1970 et 1980). Expression issue de l'anglais « *popular music* » (« musique populaire »), la *pop* s'est petit à petit distinguée comme un sous-genre du *rock*, dans les années 1960. Si on considère que les Beatles ont créé ou au moins amené la *musique pop*, alors il s'agit d'une transformation adoucie et plus pétillante du *rock'n'roll*. Le premier album sera *Rubber Soul*, toutefois précédé de quelques chansons de l'album *Help!*, où figure notamment *Yesterday*. Après 1967, le terme « *musique pop* » était de plus en plus utilisé pour désigner un *rock* « *soft* », contraire du *rock* traditionnellement plus énergique. La musique *rock* était perçue comme plus grave et avec des buts plus élevés ; par contre, la musique *pop* était perçue comme plus éphémère, axée sur les sentiments et plus accessible.

Il faut préciser que le terme « *musique pop* » en français, ne correspond pas à « *pop music* » en anglais, ce dernier recouvrant tout ce qui est commercial et populaire. Par exemple, les interprètes *pop* les plus connus sont Madonna, Michael Jackson appelé "King of Pop" par les anglophones et Lady Gaga. Pourtant, leur style musical est très différent de la *musique pop* des Beatles, Juanes, Blur, Oasis, REM, Love, Coldplay, Radiohead, Red Hot Chili Peppers, Breeders ou Arctic Monkeys. Ces artistes, parmi bien d'autres, permettent de survoler ce à quoi le terme français fait référence: une version plus douce et mélancolique du *rock*.

Pressage

Opération finale de la fabrication, le support étant pressé entre deux matrices qui impriment en creux les sillons sur les deux faces.

Producteur

Personne ou société qui finance un spectacle, un enregistrement, un film.

Producteur studio

Personne qui dirige un enregistrement en ce qui concerne la technique, l'organisation, le financement, certains aspects artistiques, parfois le choix des musiciens.

Production artistique

Le fait d'assurer la réalisation matérielle d'un spectacle, d'un enregistrement, d'un film, d'une émission de radio ou de TV.

Punchlines

Une *punchline* (ou *punch line*) désigne, dans plusieurs domaines artistiques de la francophonie, une phrase forte ou choc. L'expression vient de l'anglais, où son usage originel est à rapprocher de celui de chute.

RAP

Le *rap* est une expression vocale sur fond musical appartenant au mouvement culturel *hip-hop*, apparu au milieu des années 1970 dans les ghettos noirs aux États-Unis. Le *hip hop* est apparu dans le Bronx. Le *rap* consiste le plus souvent à égrener des couplets rimés séparés par des refrains, accompagnés de rythmes (*beat*, *scratching*, *échantillonnage*). Ayant été influencé par d'autres genres musicaux appartenant à la culture noire (*reggae*, *blues*, *jazz*,...), le *rap* a acquis une popularité de plus en plus grande au fil des années 1980.

Rave

Grande fête où se succèdent les *DJs techno*, avec éventuellement des *Live Acts*.

Retour (de scène)

Enceinte tournée non pas vers le public mais vers la scène, afin que les musiciens entendent ce qu'ils jouent.

Rewind

Figure de style particulièrement affectonnée par les *DJ Drum'n'Bass* : un gros *scratch* vers l'arrière et le morceau reprend depuis le début.

Riff

Le riff (abréviation du mot anglais « *refrain* »¹) est un court motif musical, une combinaison d'accords ou un refrain joués de manière répétitive par le musicien soliste d'une formation musicale. Le riff n'est pas apparu avec les musiques contemporaines : on peut évoquer les ritournelles, bien antérieures. Il constitue la base musicale et/ou rythmique ou bien encore l'accompagnement d'une composition et c'est typiquement l'accroche d'un morceau, la signature reconnaissable qui fait que lorsque l'on évoque un morceau précis à quelqu'un, le riff fredonné « parle » immédiatement. Le terme a été utilisé pour la première fois aux alentours des années 1920 par les musiciens de jazz et a été popularisé en 1945 par *Thriving on a Riff* de Charlie Parker. Il est également utilisé par les musiciens de blues, de rock ou de funk.

Rimshot

Technique de batterie consistant à frapper le bord de la caisse claire plutôt que la peau, afin d'obtenir un son totalement différent, assez proche des percussions de type claves (instruments et rythmes d'origine africaine), en plus grave.

R'n'B

Abréviation de *Rythm'n'Blues*. Le *R'n'B* (aussi écrit **RnB** ou **R&B**, avec une prononciation identique), ou **R&B/Hip-Hop** (comme le désigne le *Billboard magazine*), est un genre musical né durant les années 1980, d'influences du *hip-hop*, de la *soul* et de la *pop*. Il a pris de l'ampleur pendant les années 1990 jusqu'à devenir prédominant notamment aux États-Unis et au Royaume-Uni. Il est qualifié de **R'n'B contemporain** (les Américains parlent également de *contemporary R&B*) par opposition au *rhythm and blues*, genre plus ancien qui est également appelé « R'n'B » ou « R&B ».

Il s'agit d'un genre musical créé avant tout pour faire danser, même si on y trouve beaucoup de ballades. De 1990 à aujourd'hui, le *R&B* a été notamment influencé par des

artistes tels que R.Kelly, encore surnommé *King of R&B*, et par ses nombreuses ballades et chansons sous forme de *gospel* et de *soul*.

Rock

Le *rock* est un genre musical, apparu à la fin des années 1950 aux États-Unis et au Royaume-Uni. Il prend ses racines dans le *rock 'n' roll*, le *rhythm and blues*, la *country* des années 1940 et 1950, ainsi que dans le *folk* et le *jazz*. Il est caractérisé par une mélodie vocale dominante, souvent accompagnée par une (ou plusieurs) guitare électrique, une guitare basse et une batterie, mais peut également être accompagné de synthétiseur/piano, de cuivres ou d'autres instruments.

À la fin des années 1960, et dès le début des années 1970, le *rock* se divise en de nombreux sous-genres, comme le *rock psychédélique* et le *garage rock*. Il se mélange avec d'autres genres musicaux, comme la *musique folk* (folk rock), le *blues* (blues rock) ou le *jazz* (jazz-rock fusion). Dans les années 1970, le *rock* est influencé par la *soul*, le *funk*, et la musique latine. Durant la même décennie, d'autres branches du *rock* se développent tels que le *glam rock*, le *hard rock*, le *heavy metal*, le *rock progressif*, le *punk rock*, et le *soft rock*. Parmi les sous-genres du *rock* ayant émergé pendant les années 1980, les plus populaires sont la *new wave*, le *punk hardcore* et le *rock alternatif*. Pendant les années 1990, de nombreux nouveaux sous-genres naissent comme le *grunge*, la *Britpop*, le *rock indépendant*, et le *nu metal*.

Sabam

Société belge des auteurs, compositeurs et éditeurs.

Sample

Son numérisé, échantillon sonore.

Score

Transcription complète d'une musique sur papier. Le *score* contient la partition de tous les instruments.

Scratch

Effet obtenu sur une platine vinyle, en faisant défiler rapidement le disque en avant et en arrière pendant sa lecture, afin d'en tirer des sonorités nouvelles.

SLAM

Situé entre la joute oratoire, la poésie et le one man show, le **Slam Poésie** est un art oratoire où quiconque veut s'exprimer occupe la scène, sans obligation de bibliographie poétique, de thématique, de mémorisation ou de format de texte. On retrouve le *slam* soit sous forme de scène libre, appelé aussi « micro ouvert », soit sous forme de tournoi, sur base de trois ou cinq jurés choisis dans le public. Il se définit surtout par des règles de temps, d'absence d'accessoires et de musiques, et par la relation du slameur avec son public qui peut réagir même pendant la performance. Au-delà de cela, le *slam* est une philosophie avec sa "Slam Attitude" et sa "Slam Family".

Soul

La **musique soul** (en anglais, *soul music* qui signifie « musique de l'âme »), ou, plus simplement, la *soul*, est une musique populaire afro-américaine née à la fin des années

1950 aux Etats-Unis et dérivée, entre autres, du *gospel* et du *rhythm and blues* (R&B). Le terme *soul* apparaît pour la première fois dans le titre de deux albums de Ray Charles : *Soul* en 1958 et *Soul Meeting* en 1961. C'est Ray Charles qui mélangea sa passion pour le *gospel* avec les rythmes saccadés du *rhythm and blues* pour donner naissance à la *soul*. Le développement de la musique *soul* a été stimulé par l'urbanisation du *rhythm and blues* et la sécularisation du *gospel*.

On retrouve dans la *soul* une partie de l'émotion sacrée mêlée à des thèmes profanes, souvent à forte connotation sexuelle. La *soul* puise ses racines dans le *jazz*, le *gospel* et le *negro spiritual*. La jeunesse noire l'a utilisée comme un mouvement contestataire pour réagir face à la communauté blanche.

Streaming

Technologie permettant la diffusion en direct par le Net (vidéo, musique,...). Les logiciels travaillant en *streaming* affichent, lisent les fichiers au fur et à mesure du transfert, plutôt que d'avoir à attendre la fin de leur téléchargement.

Le *streaming* (de l'anglais *stream*, « courant »), lecture en flux ou lecture en continu, aussi appelé lecture directe, lecture en transit, diffusion en mode continu ou encore diffusion de flux continu, désigne un principe utilisé principalement pour l'envoi de contenu en « direct » (ou en léger différé). Très utilisée sur Internet, elle permet la lecture d'un flux audio ou vidéo (cas de la vidéo à la demande) à mesure qu'il est diffusé. Elle s'oppose ainsi à la diffusion par téléchargement de fichiers qui nécessite de récupérer l'ensemble des données d'un morceau ou d'un extrait vidéo avant de pouvoir l'écouter ou le regarder. Néanmoins la lecture en continu est, du point de vue théorique, un téléchargement car il y a un échange de données brutes entre un client et un serveur, mais le stockage est provisoire et n'apparaît pas directement sous forme de fichier sur le disque dur du destinataire. Les données sont téléchargées en continu dans la mémoire vive (RAM), sont analysées à la volée par l'ordinateur et rapidement transférées dans un lecteur multimédia (pour affichage) puis remplacées par de nouvelles données.

Street Album

Un *street album* est un format utilisé dans le monde du *hip hop*. Il est similaire à un album à la moindre exception que son but est de promouvoir l'album qu'il précède, il n'a pas forcément de ligne directrice et se base avant tout sur la performance. À la différence de la *Mixtape*, qui est généralement un recueil de face b, un *street album* ne comporte en général aucune ou peu de face b.

Techno

Genre de musique électronique apparu aux États-Unis en 1986. Le plus souvent composée en studio et réinterprétée par des *disc jockeys* lors de pratiques festives, la *Techno* est avant tout une musique de danse, par essence répétitive. Il est de fait possible de lui trouver de nombreux précurseurs, tels le titre *Autobahn* de Kraftwerk paru en 1974 ou bien *Tomorrow Never Knows* des Beatles en 1966 dans l'album *Revolver*. Au cours des années 1990, la *techno* se développe en véritable culture musicale grâce à l'accueil que réservent l'Angleterre et surtout l'Allemagne aux artistes de Détroit. L'enthousiasme de nombreux musiciens européens conduit à l'émergence de multiples genres de musiques électroniques plus ou moins directement reliés au genre original.

Techstep

Le techstep est un genre musical, popularisé à la fin des années 1990, caractérisé par une atmosphère obscure renvoyant à la science-fiction. Le genre s'inspire de la musique industrielle et de la techno avec laquelle il partage l'utilisation d'instruments comme le synthétiseur et la boîte à rythmes. Le techstep reste néanmoins un sous-genre de la drum and bass, notamment par sa structure musicale. En baissant en popularité le techstep retourne à l'underground. Il se continue dans deux courants neurofunk et darkstep. Le neurofunk est basé sur une atmosphère de science fiction, alors que le darkstep est plus basé sur un ambiance de film d'horreur.

Tempo

Vitesse d'exécution d'un morceau, mesurée en noires à la minute ou BPM.

Avoir un bon tempo : jouer sans accélérer ni ralentir.

Tweeter

Haut-parleur dédié à la restitution des sons aigus (fréquences élevées).



