

Suite à l'accueil enthousiaste réservé au premier volume d'*Au bonheur de lire* et dans le souci d'ouvrir des horizons littéraires variés aux élèves de 4^e, 5^e et 6^e secondaires, nous avons étoffé cette deuxième sélection en y intégrant des nouvelles et des essais.

Parmi les nombreuses œuvres lues par notre comité, nous n'avons retenu que celles plébiscitées par la grande majorité d'entre nous et ceci en tenant compte des centres d'intérêt des élèves, des thématiques abordées et de la qualité littéraire des ouvrages.

Notre objectif n'a pas changé : partager le plaisir que nous avons éprouvé à la lecture de ces livres en espérant qu'il suscite l'envie d'en lire d'autres.

Les titres sont classés en fonction de leur niveau de lisibilité. Nous avons opté pour une progression personnelle des élèves: il appartient à chacun de faire ses choix en fonction de ses compétences de lecteur et de sa maturité littéraire.

Un ♥ dans la marge indique nos coups de cœur tandis que les titres marqués du sigle ① gagnent à être présentés par le professeur en "lecture accompagnée", afin de faciliter leur compréhension.

La date de parution de l'ouvrage et la nationalité de l'auteur sont données à titre indicatif. Les références au format de poche ont été privilégiées dans la mesure du possible.

LE COMITE DE LECTURE :

Anne-Marie Beckers, Inspectrice de français
Marie-Laurence Deprez,
Attachée au Ministère de la Communauté française

Leila Baracchi, A.R. Koekelberg
Christine Dela Rue, A.R. Crommelynck
Béatrice Feron, A.R. Crommelynck
Soledad Ferreira, A.R. Gatti de Gamond
Anne Gilmont, A.R. Marcel Tricot
Françoise Gosselin, A.R. Bara, Tournai
Christine Mosseray, A.R. Ottignies
Esther Papp, A.R. Waterloo

Romans de niveau 1

BEGAG (Azouz) et BENEDIFF (Ahmed), *Ahmed de Bourgogne*, Algérie/France, 2001.

Points virgule n°59.

Ahmed, né en France, est condamné et expulsé vers sa "mère patrie", l'Algérie, terre qui lui est étrangère. Obsédé par un retour vers sa Bourgogne natale, il bravera tous les dangers, déjouera les pièges des passeurs et, kilomètre après kilomètre, c'est un autre homme qui sortira vainqueur de cette épreuve.

L'auteur a mis sa plume au service de cette aventure vraie pour nous raconter un morceau d'humanité dans un style simple et dépouillé.

DAENINCKX (Didier), *Cannibale*, France, 1998.

Folio n°3290.

Dans les années 30 à Paris, la bonne conscience occidentale dispense ses pseudo-bienfaits et étale son goût de l'exotisme lors de l'exposition coloniale. On y exhibe quelques Canaques présentés comme d'affreux cannibales.

C'est beau, c'est triste et profond comme une réflexion sur l'homme.

Sur le même thème, le documentaire de Francis Dujardin, *Boma-Tervueren, le voyage*, retrace l'histoire des 267 Congolais montrés à l'Exposition Universelle de Bruxelles en 1897.

HEARN (Lian), *Le clan des Otori, Tome I: Le silence du rossignol*, Australie, 2002.

Folio n°3907.

C'est une sorte de quête du Graal que poursuit Takeo, le héros, dans un Japon médiéval de légende. Nous traversons avec lui les épreuves, combattons des tyrans cruels et visitons des contrées de neige et de soie. Dans cette saga de passions, il est question d'une mystérieuse tribu aux talents surnaturels et d'étranges hommes *invisibles*. Tous combattent des adversaires à leur mesure.

LEHMAN (Christian), *No pasarán, le jeu*, France, 1996.

Ecole des Loisirs Médium.

Trois adolescents se rendent dans un magasin de jeux vidéo dernier cri. Bizarre, le vendeur: il a l'âge de Matusalem et même pas d'ordinateur... Et que dire

lorsqu'il offre aux adolescents une disquette en leur ordonnant de l'utiliser? A peine le jeu a-t-il démarré qu'ils sont plongés dans un monde étrange, entre fiction et réalité.

Un roman au suspense très prenant qui comblera les lecteurs férus de jeux électroniques. Mais derrière l'aventure, se cache la note grave de la guerre. La fin vous laissera sans voix.

LOWRY (Lois), *Le passeur*, Etats-Unis, 1992.

Ecole des Loisirs Médium.

Dans une sorte de "meilleur des mondes", les vies sont programmées dès la naissance et chacun se voit assigner une place, un métier, un avenir.

Jonas, douze ans, est confié au Passeur qui lui transmet tous les souvenirs de l'humanité. L'enfant découvre alors les couleurs, la famille, l'amour et... le goût de la révolte.

Un roman fort et bouleversant, à la portée de tous, qui fait prendre conscience des valeurs et des beautés de notre monde en dépit de ses imperfections.

MOLLA (Jean), *Sobibor*, France, 2003.

Gallimard-Jeunesse Scripto.

Un livre plein de suspense et poignant à la fois. On suit pas à pas Emma qui se meurt d'anorexie. Quelle en est l'origine: peut-être des mensonges savamment entretenus?

La découverte d'un cahier datant de la guerre fera ressurgir du passé ce secret gardé par les siens et surtout par sa grand-mère, au temps du camp de concentration de Sobibor.

Un livre qui peut susciter le débat.

PAASILINNA (Arto), *Le lièvre de Vatanen*, Finlande, 1975.

Folio n°2462.

Le journaliste Vatanen heurte en voiture un jeune lièvre. Bouleversé, il s'enfonce dans la forêt à la recherche de l'animal blessé. Cet événement va changer sa vie.

Accompagné du lièvre, cet homme désabusé quitte la civilisation et ses contraintes pour découvrir une existence sauvage et libre.

Ce roman d'humour écologique, qu'on pourrait sous-titrer *Le merveilleux voyage de Vatanen à travers la Finlande*, nous emmène du Sud au Nord du pays au fil d'aventures cocasses, absurdes, tragi-comiques d'où émane une certaine sagesse.

♥ RICE (Ben), *Pobby et Dingan*, Grande-Bretagne, 2000.

Calmann-Lévy.

Si vous êtes convaincus que vous ne savez pas grand chose sur la réalité, si les limites entre réel et imaginaire vous paraissent incertaines, alors vous vous

laissez-les emmener dans l'univers étrange de Pobby et Dingan, les inséparables compagnons de la petite Kellyanne, si attachants parce que... "inexistants"? Un roman délicieux et grave qui flirte avec le fantastique et nous rappelle que l'essentiel est peut-être invisible.

① TABACHNIK (Maud), *Le sang de Venise*, France, 2000.

J'ai lu Policier n°6615.

Venise au XVI^e siècle: pouvoir du Doge opposé à celui du pape de Rome, ghetto juif, antisémitisme, fanatisme et peste sont les ingrédients de ce roman historico-policier, clés d'une meilleure compréhension du monde contemporain.

Une brève introduction au contexte historique rendra la lecture plus aisée.

TOURNIER (Michel), *Vendredi ou la vie sauvage*, France, 1967.

Folio Junior n°445.

Relisant *Robinson Crusoé*, Michel Tournier transforme la vision européocentriste et colonialiste du héros de Daniel Defoe. Après avoir tenté de recréer le modèle britannique sur son île, Robinson redécouvre les joies de la nature et noue avec Vendredi, non pas un rapport de maître à esclave, mais une relation inversée dans laquelle l'ancien serviteur devient maître de vie.

Cette réécriture de *Vendredi ou les limbes du Pacifique* permet également une réflexion psychologique et philosophique.

WASSERMANN (Jakob), *L'or de Cajamalca*, Allemagne, 1923.

Ecole des Loisirs Médium poche.

L'empire inca, c'est un monde de beauté, de lenteur, de fatalisme mais aussi d'or que convoitent des conquistadors cupides et brutaux.

Ce merveilleux petit livre, basé sur des faits réels, nous parle du cœur d'un monde qui va mourir. Au centre de ce roman, la noble figure de Atahualpa, le dernier souverain du peuple Inca. Le point de vue, original, est celui d'un ancien soldat espagnol devenu moine après avoir participé à l'horreur.

Romans de niveau 2

ADAMEK (André-Marcel), *La grande nuit*, Belgique, 2003.

La Renaissance du Livre.

Tragique fin de visite à la grotte du Château rouge: un séisme d'une violence extraordinaire tue les visiteurs et détruit les installations. Seuls rescapés, Malek et Marie attendent des secours qui ne viendront jamais.

Ce récit très prenant - qui n'est pas sans rappeler *Ravage* de Barjavel - ne s'autorise aucun temps mort. Les destins de plusieurs groupes se croisent, narrés dans un style alerte et soigné.

Puisqu'elle doit repartir à zéro, l'humanité se donnera-t-elle une nouvelle chance de faire triompher les valeurs morales et philosophiques?

BANKS (Russel), *De beaux lendemains*, Etats-Unis, 1994.

Actes Sud Babel n°294.

Un petit village américain est secoué par un tragique accident: le bus du ramassage scolaire quitte la route et de nombreux enfants sont tués. Qui est responsable? Dolorès Driscoll, la conductrice? L'Etat, qui n'a pas veillé à la sécurité de la route?

Quatre voix se succèdent et s'entremêlent sans pourtant se répondre dans ce récit où l'auteur nous fait ressentir le désespoir et l'impossibilité de vivre un avenir effacé d'un trait par cet accident.

Un livre sans pathos, malgré la gravité du sujet. L'adaptation cinématographique réalisée par Atom Egoyan a reçu la Palme d'Or au festival de Cannes 1997.

BENACQUISTA (Tonino), *Quelqu'un d'autre*, France, 2002.

Folio n°3874.

Si votre vie ne vous satisfait pas, choisissez-en une autre! Offrez-vous un nouveau passé, un autre visage, rompez les amarres... C'est ce que se proposent de faire les deux personnages du livre. A l'issue d'une soirée bien arrosée, ils se lancent l'incroyable défi: rendez-vous dans un an, même endroit, mais en étant devenu *quelqu'un d'autre*. Pari tenu ou promesse d'ivrogne?

Un roman rythmé, dans l'air du temps.

CIRINO (Linda D.), *La coquetière*, Etats-Unis, 1997.

Linda Levi Piccolo n°7.

A la ferme, la vie d'Eva se poursuit, rythmée par les tâches quotidiennes, plus lourdes depuis la mobilisation du mari. Le monde change autour d'elle sans qu'elle s'en rende compte et, à l'arrivée dans son poulailler de Nathanaël, jeune étudiant juif évadé d'un camp, c'est la réalité de cette Allemagne hitlérienne de 1936 qui s'engouffre dans son existence, lui inspirant des sentiments, des pensées et des actes dont elle ne se croyait pas capable jusqu'alors.

Ce roman minutieux qui nous amène à considérer le courage et la solidarité comme des valeurs intrinsèques de tout être humain, est une vraie bouffée d'espoir.

GEDGE (Pauline), *Seigneur des deux terres, Tome I: Les chevaux du fleuve*, Canada, 1998.

Livre de poche n°14773.

Du XV^e au XVIII^e siècle avant J.-C., les Sétiou, seigneurs des hautes terres, ont usurpé le trône d'Egypte. Le roi légitime, Séquénenrê, décide de tenter la reconquête du trône de ses ancêtres. Courageux, entêté, il ne cède pas aux menaces du puissant pharaon et, quoi qu'il lui en coûte, il mène une révolte désespérée.

Vérité historique grandement respectée, suspense haletant, combats acharnés: tout pour plaire!

HAUMONT (Thierry), *Mémoires d'un chasseur d'échos*, Belgique, 1988.

Labor Espace Nord junior n°12.

Vous avez l'ouïe fine, voire anormalement développée? L'avenir vous tend les bras: vous serez chasseur d'échos! Mais attention, ne détruisez pas ces précieux échos, au contraire, bichonnez-les et vous servirez ainsi les sonorités magiques d'une symphonie nouvelle.

La quête initiatique d'un héros, servi par sa grande sagesse et ses connaissances scientifiques.

♥ JOB (Armel), *Helena Vannek*, Belgique, 2002.

Memor.

Helena a perdu sa mère à la fin de l'hiver. Elle vit avec sa sœur, son frère et un père austère dans la Flandre rurale et nationaliste d'avant-guerre. Arrive Guido, un apprenti. Tout le monde aime Guido, surtout Helena, mais la jeune fille rêve sa vie et refuse la confrontation avec le réel. Et un jour, tout bascule...

Une écriture classique, une atmosphère fascinante, un personnage pathétique qui ne laisse personne indifférent.

Prix Rossel des Jeunes 2002 et Prix des lycéens 2003.

♥ KOIKE (Mariko), *Le chat dans le cercueil*, Japon, 1990.
Piquier poche n°184.
Momoko, petite fille de huit ans, vit seule avec son père, peintre célèbre, dans le Japon d'après-guerre.
Elle a pour unique confidente sa chatte blanche, Lala, témoin muet de la tragédie cruelle qui se noue inexorablement sous nos yeux.
Un subtil suspense psychologique qui s'inscrit dans une atmosphère feutrée et raffinée.

KOKANTZIS (Nikos), *Gioconda*, Grèce, 1975.

l'Aube poche n°76.

Deux adolescents, Nikos et Gioconda "se retrouvent au cœur de la guerre, comme deux petits Poucets la nuit dans la forêt pleine d'ogres, avec l'amour pour cabane-refuge".

Gioconda est juive. Ils ont deux ans pour vivre toute une vie.

Avec simplicité et sans artifices, Kokantzis raconte comment il a rencontré la femme de sa vie et a connu avec elle, à l'insu de tous, les délices et les tourments d'une passion d'adulte à l'âge où d'autres jouent encore aux billes. Hélas, la cruauté des hommes brisera leur destin.

Des passages audacieux, cependant transcendés par la fraîcheur des sentiments, peuvent choquer certains.

♥ MURAKAMI (Ryû), *Kyoko*, Japon, 1995.

Picquier poche n°141.

Un personnage solaire, Kyoko, déboule dans la vie banale des narrateurs qui en sont transformés. C'est que cette jeune Japonaise poursuit un but: retrouver le soldat américain qui jadis lui a enseigné la magie de la vie, la beauté du rythme, la force de la danse afro-cubaine. Et quel bonheur de l'accompagner dans cette quête !

PAASILINNA (Arto), *La douce empoisonneuse*, Finlande, 1988.

Folio n°3830.

Dans le cadre idyllique de son petit jardin en bordure de forêt, la colonelle Ravaska s'active sans joie. Elle vient de toucher sa pension. C'est jour de cauchemar. Son neveu et ses amis, voyous dépravés, vont faire irruption dans son paradis pour le transformer en enfer, comme chaque mois. Mais aujourd'hui, c'est la goutte d'aquavit qui fait déborder le verre! La colonelle fuit ses bourreaux et se concocte une mixture qui lui permettra d'en finir en douceur. Pourtant, lorsqu'elle passe au stade expérimental, la vieille dame s'avise qu'il est bien plus

amusant de devenir une douce empoisonneuse !

Un roman dont l'humour féroce vous réjouira, à condition de le prendre au second degré.

POSADAS (Carmen), *Petites infamies*, Uruguay, 1998.

Points n°870.

Chacun a commis, dans sa vie, une petite infamie qu'il veut à tout prix tenir secrète. *Petites infamies*, c'est justement le titre du gros carnet noir de Nestor Chaffino. Ce carnet, on le découvre en même temps que le corps de Nestor, raide et digne, congelé dans la chambre froide d'une villa cossue. Qui a assassiné Nestor?

Drôle, cynique, féroce, ce roman à l'univers baroque rappelle le cinéma d'Almodóvar.

QUINT (Michel), *Effroyables jardins*, France, 2000.

Folio n°3982 ou Pocket junior n°1099.

Lors du procès Papon, un clown ridicule et lamentable se voit interdire l'entrée de la salle d'audience. Il nous livre alors les secrets des effroyables jardins qui l'habitent.

Un petit chef-d'œuvre d'intelligence et de sensibilité.

Ceux qui ont aimé ce roman retrouveront le personnage central dans *Aimer à peine*.

RAWICZ (Slavomir), *A marche forcée: à pied du Cercle Polaire à l'Himalaya*, Pologne, 1956.

Phébus.

1941. Sept prisonniers s'évadent d'un camp russe situé dans le nord de la Sibérie. Avec pour seul repère le soleil, ils devront traverser à pied montagnes enneigées et déserts brûlants pour atteindre la liberté, l'Inde anglaise.

Le récit hallucinant et palpitant d'une aventure humaine qui dura près de deux ans.

SIMMONS (Charles), *Les locataires de l'été*, Etats-Unis, 1997.

Phébus Libretto n°36.

On entre dans ce livre en douceur comme dans une mer bleue en plein été.

Dans ce mirage de la belle saison, une tragédie se met en place: Michaël, 16 ans, tombe amoureux de sa voisine qui en aime un autre... à la folie.

Un livre sensuel et impitoyable qui revisite le classique *Premier amour* de Tourgueniev.

Romans de niveau 3

- ① AARON (Soazig), *Le non de Klara*, France, 2002.
Pocket n°11801.
Klara revient d'Auschwitz, étrange, le regard vide, morte au monde et incapable désormais d'élever son enfant.
Ce livre-choc, dévastateur et dérangeant, se heurte à des valeurs communément reconnues telles que le pardon et l'amour maternel.
- ① BENMALEK (Anouar), *L'enfant du peuple ancien*, Algérie, 2000.
Livre de poche n°15432.
Fin du XIX^e siècle, trois personnages traqués que rien ne prédisposait à se rencontrer: une Française fuyant les répressions sanglantes de la Commune, un Algérien fait prisonnier au cours de la révolte contre les colons français et un petit garçon aborigène originaire de Tasmanie. Ensemble, ils vont affronter des épreuves dignes de l'enfer: des souffrances physiques et morales sans cesse lacèrent leurs corps et leurs cœurs et pourtant ils poursuivent leur chemin.
Alors que la cruauté la plus abjecte fait froid dans le dos tout au long de ce roman d'aventures, curieusement, c'est le courage, la tolérance, le respect et l'amour qui laissent leur empreinte sur le lecteur.
Un livre qui dérange. Ames sensibles s'abstenir.
- ① CHEVALIER (Tracy), *La dame à la licorne*, Etats-Unis, 2003.
Quai Voltaire.
Dans la veine de *La jeune fille à la perle*, Tracy Chevalier met la création artistique au centre de son roman. A la genèse de la légendaire tapisserie de *La dame à la licorne* se mêle l'histoire d'un amour impossible, celui de l'artiste et d'une toute jeune fille de la noblesse dont l'image sera à jamais immortalisée dans le célèbre chef-d'œuvre.
Un roman à plusieurs voix qui ressuscite un univers de tumulte et de passion dans la France du XV^e siècle, entre Moyen Age et Renaissance.
Une présentation préalable de la tapisserie de *La dame à la licorne* rendra la lecture du roman plus vivante.

CLAUDEL (Philippe), *Les âmes grises*, France, 2002.

Stock.

Décembre 1917, à V., par un froid de loup, quelques hommes frigorifiés entourent le cadavre de "Belle-de-jour", dix ans.

Vingt ans plus tard, le narrateur retrace les circonstances du drame dans lequel il a joué un rôle. Et tandis que se recompose la trame de ses souvenirs, la petite ville de V. se dessine sur fond de guerre, peuplée de ses étranges âmes grises.

D'une écriture limpide et maîtrisée sous la glace de laquelle bouillonne pourtant le torrent des passions, Philippe Claudel détache au scalpel les masques d'une société bien-pensante pour nous faire plonger dans l'eau grise des consciences.

Prix Renaudot 2003.

FINE (Anne), *Dans un jardin anglais*, Grande-Bretagne, 1994.

Points n°354.

Ce roman grinçant nous plonge dans le petit univers impitoyable d'une famille complètement désunie. Les enfants, devenus grands, vivent dans le souvenir onirique de leur jeunesse, symbolisée par le splendide jardin familial. Mais leur mère, ange de la destruction, passe chacune de ses colères et frustrations sur ce jardin: son fils homosexuel débarque avec son compagnon et le lilas trépasse, sa fille obèse se marie et la charmille n'est plus...

GAUDE (Christian), *La mort du roi Tsongor*, France, 2002.

Actes Sud.

Une Afrique mythique, un souverain puissant, une fille à marier, deux prétendants rivaux... et c'est la guerre qui éclate avec fureur.

Un récit épique très visuel, rigoureusement construit, dans une langue maîtrisée et suggestive. Des êtres d'une rare élégance qui nous invitent à réfléchir sur le sens de la vie.

A la mesure d'un Bauchau.

Prix Goncourt des lycéens 2002.

♥ HAUSSER (Isabelle), *La table des enfants*, France, 2001.

Livre de poche n°15463.

A la fois mère de famille, épouse d'un homme aussi séduisant que volage et auteur de romans policiers à succès, Agnès va entamer sa plus difficile et douloureuse enquête: celle qu'elle mène pour comprendre les dessous de la mort de sa fille aînée.

Il y a tout dans ce roman d'une grande richesse: une enquête passionnante, une histoire d'amour, des réflexions philosophiques et le récit d'une extraordinaire relation entre une mère et sa fille.

MULISCH (Harry), *L'attentat*, Pays-Bas, 1984.

Calmann-Lévy.

C'est l'hiver, la guerre, il fait froid. Une soirée comme tant d'autres chez les Steenwijck, réunis dans l'unique pièce chauffée de la maison. Survient l'attentat, un événement qui va conditionner l'existence du jeune Anton, seul survivant de la famille.

Ce roman nous présente une analyse de l'inconscient du héros et nous le montre à des moments clés de sa vie, tâchant de se construire avec ce drame, contre lui, malgré lui.

Une œuvre magistrale écrite de façon rigoureuse.

OLMI (Véronique), *Numéro six*, France, 2002.

Actes Sud.

Au sein d'une famille bourgeoise catholique, la petite dernière n'est qu'un numéro, le numéro six. Son père, vénéré et inaccessible, exerce un pouvoir despotique sur toute la fratrie. Et l'amour que Numéro six voue à ce pater familias reste à sens unique, même lorsqu'elle le retrouve installé dans sa vieillesse.

Un monologue intérieur bouleversant de justesse et d'intensité sur l'oppression insidieuse dont est victime une enfant.

♥ OSORIO (Elsa), *Luz ou le temps sauvage*, Argentine, 1998.

Métaillé Suites.

Luz a vingt ans lorsqu'elle réussit à faire la lumière sur ses origines. Après un long et difficile travail, elle retrouve enfin son géniteur et parcourt en une nuit avec lui les étapes de cette existence dont on lui a caché tant de pans.

Un roman prenant qui nous emmène à la découverte d'une jeune femme mais aussi d'une époque, l'Argentine des militaires et des disparus.

Romans de niveau 4

De grands livres pour lecteurs confirmés et mûrs

AUSTER (Paul), *Le livre des illusions*, Etats-Unis, 2002.

Actes Sud Babel n°591.

Comment reprendre goût à la vie quand les êtres que l'on aime sont morts de façon tragique? Pour David Zimmer, ce sera par l'écriture: il entreprend de rédiger la filmographie d'un acteur du muet, étrangement disparu en 1929. Curieux cheminement par lequel Zimmer se sauve du désespoir en s'intéressant au mystère d'un autre homme qui, par bien des points, lui ressemble...

Un livre intelligent, sobre et précis, jouant sur l'ambiguïté du réel et de la fiction.

ENQUIST (Anna), *Le secret*, Pays-Bas, 1997.

Actes Sud Babel n°578.

Dora Dirique est une solitaire, affamée de musique, son seul langage, sa seule porte d'entrée pour être au monde. Lorsque ses mains déformées par les rhumatismes la contraignent au silence, elle se penche sur sa vie, essaie de comprendre son enfance bouleversée par la guerre et un père peu enclin à manifester ses sentiments.

La narration tout en ruptures chronologiques de ce superbe roman, très écrit, exige de la part du lecteur une participation active.

FREDRIKSSON (Marianne), *Simon et les chênes*, Suède, 1985.

J'ai lu n° 6346.

Avec pour toile de fond une Suède à la nature envoûtante, ce beau roman de formation nous invite à suivre le parcours de Simon dans sa quête d'identité: le passage de l'enfance à l'âge adulte, les conséquences psychologiques de la guerre, la figure omniprésente de la mère.

Et l'on s'imagine sans peine nos personnages évoluer dans cette cuisine de bois blanc où l'on mange, discute, vit, s'aime et se déchire au fil des saisons.

HARUF (Kent), *Le chant des plaines*, Etats-Unis, 1999.

10/18 Domaine étranger n°3541.

Dans une petite ville du Colorado, se croisent les destins de quelques personnages malmenés par la vie. Ils seront réconciliés avec eux-mêmes grâce aux frères McPherson, deux vieux célibataires philosophes qui accueillent dans leur ferme toutes les âmes en peine.

Un hymne contemplatif pour les lecteurs plus sensibles aux atmosphères qu'à l'action.

HUSTVEDT (Siri), *Tout ce que j'aimais*, Etats-Unis, 2003.

Actes Sud.

Au milieu des années 70 à New York, deux couples d'artistes vivent côte à côte amitié, rêves, amour, deuils et déchirements.

Emblématique d'une génération éprise de liberté et parvenue au terme de son désenchantement, ce livre est un chef-d'œuvre d'introspection et de maîtrise technique, un sommet de l'art romanesque. Indélébile.

Nouvelles de niveau 1

BENACQUISTA (Tonino), *La boîte noire* (nouvelles extraites du recueil *Tout à l'ego*), France, 1999.

Folio 2 euros n°3619.

Un journaliste rêve de réaliser l'interview de sa carrière et de conquérir par la même occasion la femme de sa vie; un jeune homme déploie des trésors d'imagination pour décrypter les dernières volontés de son oncle; un mari est prêt à tout pour échapper à l'idée fixe de sa femme...

Cinq nouvelles à l'ironie douce-amère campent des personnages bien ordinaires plongés dans des situations qui ne le sont jamais.

CHEDID (Andrée), *La femme en rouge* (nouvelles extraites de trois précédents recueils), Egypte/France, 1978-1992.

J'ai lu n°3769.

Un vieil homme s'épuise à la poursuite d'une chèvre perdue; une mère âgée prépare une somptueuse nuit de réveillon pour son fils adoré; un riche marchand ne veut pas se séparer de l'âne qui a connu sa vie de misère...

Tendres et un peu nostalgiques, les nouvelles d'Andrée Chédid ont le parfum des pays chauds.

DAENINCKX (Didier), *Passages d'enfer*, France, 1998.

Folio n°3350.

Parfois, la vie bascule en un instant. On ouvre la porte du frigo, on feuillette un album de photos ou on regarde tranquillement la télévision et soudain, le mal est fait: impossible d'éviter les *Passages d'enfer*.

WERBER (Bernard), *L'arbre des possibles et autres histoires*, France, 2002.

Albin Michel.

Un monde où seuls quelques élus savent compter jusqu'à vingt; où les vieillards d'un hospice se révoltent; où une étrange agence propose des voyages dans le temps; où existe une boîte de jeu "Créez votre propre univers"... Voici quelques-uns des lieux étranges que nous fait visiter Bernard Werber.

Sous un aspect simple et souvent drôle, se dissimule une invitation à considérer d'un autre œil le monde actuel.

Nouvelles de niveau 2

- ♥ CAVE (Jean), *La souris céleste*, France, 2003.
Actes Sud.
La terrible vengeance d'une maison délaissée par son propriétaire; l'avenir de la planète suspendu au sort d'une souris; un robot-ménager qui sauve une famille entière au péril de sa vie...
Parfois tendres, souvent cruelles, visant toujours juste, trente-six courtes nouvelles qu'on n'oublie pas.

COLOANE (Francisco), *Tierra del Fuego*, Chili, 1963.
Phébus Libretto n°124.

Pourquoi se moque-t-on des habitants de l'île de Chiloé? L'un d'entre eux prouvera qu'ils ne manquent ni de courage ni d'honneur. Ce cercueil vert bien incongru, l'a-t-on oublié au bord du trottoir? Et cet assassin, va-t-il abattre le compagnon de route avec lequel il a bu fraternellement?

Ces questions et bien d'autres trouvent leur réponse dans ce recueil qui compte neuf nouvelles âpres et grandioses à la mesure des paysages qui leur servent de toile de fond.

Si vous êtes amateur de grands espaces et d'aventures, vous trouverez dans *Tierra del Fuego* un dépaysement garanti.

- ♥ GAVALDA (Anna), *Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part*, France, 1999.
J'ai lu n°5933.

Une entreprise de séduction qui tourne court à cause d'un téléphone portable; un vétérinaire de campagne qui règle ses comptes avec ses violeurs; un sanglier accidenté qui s'éveille dans une Jaguar... Le premier livre d'Anna Gavalda aligne, dans un style nerveux et direct, douze nouvelles écrites à la première personne qui amusent, déconcertent et touchent.

RENDELL (Ruth), *En toute honnêteté*, Grande-Bretagne, 1995.
Calmann-Lévy.

Des amanites phalloïdes glissées dans des barquettes de champignons au supermarché; une vieille femme qui tyrannise ses domestiques par ses phobies et

n'imagine pas les conséquences d'un changement de moquette; une voisine bien curieuse qui découvre ce qu'elle n'aurait jamais dû voir; un mariage arrangé et arrangeant (pour certains)...

Dix nouvelles à la conclusion incertaine qui provoquent chacune une délicieuse impression d'étrangeté.

SEPULVEDA (Luis), *Journal d'un tueur sentimental*, Chili, 1998.

Points n°986 ou Métallé Suites n°8.

Un tueur à gages amoureux, un inspecteur solitaire, un ex-policier qui enquête sur des meurtres en série. Trois récits qui campent des marginaux sympathiques, égarés dans un univers dominé par le sexe et la corruption.

Un regard à la fois tendre et désenchanté sur l'humain, tempéré par l'humour noir de Sepúlveda.

Nouvelles de niveau 3

- ♥ DIVAKARUNI (Chitra Banerjee), *Les erreurs inconnues de nos vies*, Inde, 2002. Picquier.
Neuf histoires de femmes d'origine indienne tiraillées entre tradition et modernité, entre Calcutta et l'univers des immigrés hindous au Canada. Avec sobriété et pudeur, l'auteur nous invite à accompagner ses héroïnes dans le voyage intérieur qui les éveille à elles-mêmes.
- ① SAUMONT (Annie), *Le lait est un liquide blanc*, France, 1995-2002. Julliard.
♥ Des histoires de tous les jours juste un brin décalées, écrites dans un style très actuel par une virtuose de l'écart, grande nouvelliste de la littérature contemporaine.

Essais de niveau 1

BEN JELLOUN (Tahar), *L'Islam expliqué aux enfants*, Maroc/France, 2002.
Seuil.

Un petit essai très simple à mettre entre toutes les mains pour aborder sans préjugés la culture islamique. Les pistes historiques et linguistiques ouvrent, pour les plus âgés, la voie à une recherche plus approfondie.

RUFO (Marcel), *Œdipe toi-même*, France, 2000.

Le Livre de poche n°15286.

Une étude de cas concrets qui permet de mieux comprendre le fonctionnement du système familial en posant des diagnostics éclairants et en présentant des propositions de résolution intéressantes.

Essais de niveau 2

BARICCO (Alessandro), *Next: petit livre sur la globalisation et le monde à venir*, Italie, 2002.

Albin Michel.

Dans ce petit essai, l'auteur, nouveau Candide, ne nous propose pas des vérités ou des certitudes concernant la mondialisation mais bien une méthode pour débrouiller l'écheveau du vrai et du faux. C'est un itinéraire passionnant à parcourir avec lui.

CLEMENT (Jérôme), *La culture expliquée à ma fille*, France, 2000.

Seuil.

Un essai léger et amusant comme peut l'être la culture. Celle-ci est envisagée sous toutes ses formes sans élitisme, le père et la fille s'éclairant mutuellement sur "leur" vision de la culture.

MAALOUF (Amin), *Les identités meurtrières*, Liban/France, 1998.

Le Livre de poche n°15005.

Que sont l'identité et l'appartenance de chacun à une collectivité? Pourquoi le désir d'identité culturelle, religieuse, sociale conduit-il à la peur, au rejet, à la négation de l'Autre? Comment peut-on devenir "meurtrier" pour défendre son identité?

Autant de questions auxquelles Amin Maalouf donne des réponses claires, illustrées de nombreux exemples.

PETER (Laurence J.) et HULL (Raymond), *Le principe de Peter*, Canada, 1969.

Le Livre de poche n°3118.

Un essai très court, bien utile avant l'entrée dans la vie active ; une référence incontournable sur les relations entre l'homme au travail et sa hiérarchie.

Recettes et exemples concrets illustrent ce qu'on a appelé "le principe de Peter": plus vous gravissez les échelons de la hiérarchie, plus vous risquez d'atteindre votre niveau d'incompétence. Choquant? Peut-être. Vraisemblable? A discuter.

POPPER (Karl) et CONDRY (John), *La télévision, un danger pour la démocratie*, Autriche/Etats-Unis, 1995.

10/18 Bibliothèques n°2709.

Derrière un titre "à l'ancienne", une analyse percutante de ce média omniprésent. Le philosophe et le sociologue décryptent les images qui défilent.

Une lecture qui incite à regarder le petit écran autrement.

SAVATER (Fernando), *Ethique à l'usage de mon fils*, Espagne, 2000.

Points n°510.

"Ethique", un terme souvent prononcé, souvent galvaudé. Dans un style jeune et non moralisateur, Fernando Savater rompt avec cette image et nous immerge, par le biais d'une conversation avec son fils, dans une joyeuse réflexion sur la liberté et le choix.

Un essai accessible qui aide à grandir.

TOURNIER (Michel), *Le miroir des idées*, France, 1996.

Folio n°2882.

Une œuvre de réflexion amusante et originale qui discourt librement sur un sujet et son contraire: Don Juan et Casanova, le salé et le sucré, Adam et Eve, l'éducation et la culture...

Quelques mini-dissertations pour esprits pensants qui aiment à regarder au-delà du miroir.

Essais de niveau 3

COMTE-SPONVILLE (André), *Impromptus*, France, 1996.

PUF.

Comte-Sponville nous convie, en douze chapitres indépendants, à un vagabondage philosophique profond et nuancé sur des sujets aussi divers que l'argent, la musique, le suicide, le deuil ou la rupture.

CYRULNIK (Boris), *Un merveilleux malheur*, France, 1999.

Poches Odile Jacob n°78.

Nous ne sommes pas condamnés au malheur: il peut nous servir, être le tremplin d'une vie réussie. Voilà ce que nous dit l'auteur quand il parle de résilience, cette faculté de rebondir, de transformer la tragédie en bonheur grâce au regard bienveillant de l'autre.

Un essai riche de contenu pour élèves curieux du fonctionnement psychique.

JOLLIEN (Alexandre), *Le métier d'homme*, France, 2002.

Seuil.

Ce court essai sur le cheminement intérieur de l'auteur, gravement handicapé, parle à notre cœur. Alexandre Jollien nous pose la question: n'est-ce pas un métier que de vivre? Oui, mais avec joie et légèreté, répond-il, malgré son infirmité.

La préface, intéressante mais dense et ardue, peut rebuter et gagnera à être lue *in fine*.